



TEATRO MUNICIPAL
JUAN BERNABÉ
LEBRÍJA



TEA

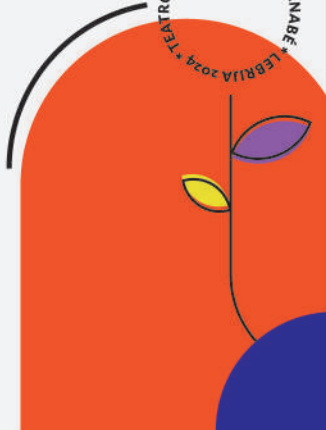
E VER *** ESTO LO TIENES QUE VER EST O LOTIENES QUE VER ESTO LO TIENES QU
E VER *** ESTO LO TIENES QUE VER EST O LOTIENES QUE VER ESTO LO TIENES QU
E VER *** ESTO LO TIENES QUE VER EST O LOTIENES QUE VER ESTO LO TIENES QU



TRO



TEATRO MUNICIPAL JUAN BERNABÉ
LEBRÍJA 2024



PROGRAMA • FEBRERO A MAYO



SE ABRE EL TELÓN

¡ESTO LO TIENES QUE VER!

José Benito Barroso Sánchez,
Alcalde de Lebrija.

Apenas hemos estrenado el 2024 y ya nos disponemos a abrir nuevamente el telón del Teatro Municipal Juan Bernabé, en lo que promete ser un año, literalmente, “espectacular”, pues son muchas las historias que aguardan entre las paredes de nuestro auditorio.



Durante los meses de febrero a mayo, tendremos la oportunidad de disfrutar de trece magníficas compañías andaluzas y nacionales que son reclamadas y aclamadas en los mejores escenarios y que han merecido el reconocimiento de la crítica especializada y, lo que es aún más importante, de los públicos. Desde que abrió sus puertas por primera vez en un ya lejano 1996, el Teatro Municipal Juan Bernabé ha venido siendo un importantísimo faro cultural para una ciudad profundamente conectada con las artes escénicas y una temporada más reafirmamos nuestro compromiso de servicio público apostando por una programación amplia, diversa y de gran calidad, con propuestas que no sólo buscan garantizar un rato de disfrute y de legítima evasión, sino que nos invitan a vivir una experiencia transformadora, ensanchar nuestra mirada para atisbar otros mundos, otros puntos de vista con los que enriquecernos individual y colectivamente, como una sociedad cada vez más madura, democrática y sensible hacia las realidades diversas de nuestro mundo.

Una vez más, volvemos a abrazar el objetivo – siempre inacabado – de difundir las artes escénicas entre los públicos escolares, ofreciendo al alumnado y al profesorado de los centros educativos la oportunidad de promover la cultura como un hábito irrenunciable desde la edad temprana, para el presente y para el futuro. ◇



EDITA: AYUNTAMIENTO DE LEBRIJA. 2024. IMPRIME: DIPUTACIÓN DE SEVILLA



LA FÁBULA DE LA ARDILLA

LA BALDUFA TEATRE

14 MAR. 10:00 H.

ENTRADA: 3€

- Alumnado de 6 a 11 años de EPO
- Duración: 50 minutos

El gran erizo vive plácidamente a la sombra de un gran roble y cuida de los suyos, mientras disfruta de su pedacito de mundo. Pero un día, esta paz se verá perturbada, por la llegada de una ardilla amable, traviesa y juguetona. Su convivencia no será fácil. Descubriremos a un erizo arisco y protector, y a una ardilla con ganas de saber y compartir.

La Baldufa nos propone pensar, reflexionar y ahondar en el respeto a "los otros". El erizo y la ardilla son muy diferentes, pero tienen infinidad de oportunidades para aprender y compartir juntos. ♦

→ Premios FETEN 2022 al Mejor Espacio Escénico y a la Mejor Producción.



ELLAS DE ORO



LA LÍQUIDA TEATRO

12 ABR. 10:00 H*.

ENTRADA: 3€

- Alumnado de ESO y Bachillerato
- Duración: 50 minutos

* Función a las 20:00 H para público general.
→ Entradas 12 €. Sujeta a bonificaciones.

Esta obra transita por las historias de mujeres invisibles, personajes, actrices y contextos femeninos de una época tan apasionante como el Siglo de Oro. Hay muchas "ellas" en el espectáculo y muchas "la" que acompañan sus vivencias: la gramática, forjadora de imperios y libertades; las damas, que parecían bobas y no lo eran tanto; la cazuela, aquel caluroso espacio del corral donde se apretaban las mujeres que se empapaban con lo que oían y veían en el teatro, la lengua del abanico, sutil idioma de las que no podían hablar...

La líquida homenajea aquí a mujeres tan luminosas como escasamente conocidas por el gran público, atrapadas durante siglos en la oscuridad y lo hace con un dechado de humor y buena música en directo. ♦

LAPSO PRODUCCIONES

07 MAY. 10:00 H.

ENTRADA: 3€

- Alumnado de 9 a 14 años. EPO y ESO
- Duración: 60 minutos



AD LIBITUM

La humanidad disfruta de la música desde tiempos ancestrales mientras formula preguntas sin respuesta: Si cantas mientras das un paseo en Los Ángeles, ¿estás haciendo música angelical? Si tienes afonía, ¿puedes interpretar una sinfonía? *Ad Libitum* es una propuesta sumamente original, interpretada por tres artistas muy excéntricos que usan instrumentos nada convencionales y combinan lo teatral, lo humorístico y la música en directo en un programa universal y muy didáctico. Una ocasión de lujo para vivir la música como una experiencia divertida y enriquecedora, contada en un lenguaje sencillo que conecta rápidamente con jóvenes y adultos. *Ad libitum* es una expresión latina que significa "a placer". Y a este espectáculo le viene como anillo al dedo. ¡Ya lo verán! ♦



CRIS, PEQUEÑA VALIENTE



→ Premio Mejor Espectáculo infantil y juvenil. Premios MAX 2022 y Fetén 2021, entre otros muchos.

EL ESPEJO NEGRO

22 MAY. 10:00 H.

ENTRADA: 3€

- Alumnado de 10 a 12 años de EPO y ESO
- Duración: 60 minutos

Esta es la historia de la pequeña Cristina, concebida como un niño al nacer, aunque ella nunca se sintió así. Valiente y pizpireta, Cris es una niña trans, risueña, inteligente y llena de sueños por cumplir, que lucha por su derecho a ser la persona que desea ser, con un futuro repleto de libertad y oportunidades, para poder crecer y desarrollarse como cualquier otra niña de su edad. Normalizar y celebrar la diferencia es una de las misiones que abraza el Espejo Negro con esta obra tierna, delicada y emocionante como pocas, que atesora ya incontables premios y que nos invita a mirar al mundo con otros ojos... Nadie debería perdersela. ¡Porque cuidar de la infancia, de nuestros niños y niñas, es abrazarla en su maravillosa diversidad! ♦

10 FEB 20:00 h.

PROD. SOFÍA AGUILAR

ENTRADAS: 14 €

BONIFICADO

EL CRIMEN DEL PALODÚ

Un asesino en serie suelto por la Feria de Abril trae de cabeza a los agentes Jiménez y Villanueva. En peligro: herejes que no respetan las sevillanas maneras



FICHA TÉCNICA

Dirección y ayudante de Dir.: Antonio Campos. Candela Fernández
 Reparto: Manuel Monteagudo, Moncho Sánchez-Diezma, Paqui Montoya y José María Peña.

• Duración: 80 minutos.
 →Público a partir de 10 años.

Basada en la novela de: Julio Muñoz Gijón, *el Rancio*.



Una divertida adaptación de la novela de Julio Muñoz, *El Rancio*, que sigue la estela de *El asesino de la regañá*. ¡Te vas a reír y mucho!



Si el propio elenco de la obra se parte de risa cada vez que la interpreta, la cosa promete. La segunda adaptación teatral de la saga súper ventas de Julio Muñoz, *el Rancio*, llega a los escenarios prometiendo – y no en balde – risas a gogó. Esta producción de Sofía Aguilar con dirección de Antonio Campos cuenta con un reparto de verdadero lujo: Manuel Monteagudo, Moncho Sánchez-Diezma, Paqui Montoya y José María Peña.

La trama de *El crimen del palodú* (o arazú de palo, como se le conoce popularmente en Lebrija) transcurre en la Feria de Abril del año 2019, la última feria antes de la pandemia de la Covid-19, cuando nadie podía sospechar la que se nos venía encima. El agente Jiménez y el inspector Villanueva, que ya resolvieron con éxito los asesinatos de *la regañá*, andan ahora enfrascados en una nueva investigación: una serie de crímenes que tie-

ne en jaque a la ciudad de Sevilla. La estrafalaria arma usada en esta ocasión se dirige, esencialmente, a aquellos herejes que amenazan, con su comportamiento reprobable, las tradiciones más arraigadas de la ciudad, esas “sevillanas maneras” conforme a las cuales es un delito preferir según qué marca de cervecita en lugar de “la de toda la vida”...

Más de veinte mil personas disfrutaron de *El asesino de la regañá* (obra que también pudimos ver en el Teatro Municipal Juan Bernabé) y ahora, esta nueva y desternillante comedia espera seguir cultivando públicos para las artes escénicas, con un montaje que – en palabras de sus creadores – “gusta por igual a rancios y progres”. Un thriller que combina el *noir* con la comedia exagerada y el “puro cachondeo” como infalible receta de esta gran comedia que no te puedes perder. ♦

16 FEB 20:00 h.

LA PERIFÉRICA

ENTRADAS: 12 €

BONIFICADO

SOLO QUEDA CAER

Una comedia canalla, llena de humor, irreverencia y misterio. “Es como si Kafka hubiera pasado unas noches en Morón de la Frontera” [Raúl Cortés]

FICHA TÉCNICA

Escenografía: Paco Chía, Raúl Palacios
y Gabriela Albanese
Iluminación: Carmen Mori

Dirección y dramaturgia: Raúl Cortés
Interpretación: Sara Velasco, Pablo Rodríguez y Cristina Mateos

• Duración: 70 minutos.
→ Público a partir de 14 años.



Solo queda caer es una comedia canalla y bufonesca.

En un pequeño y paramoso pueblo, tres despojos con ínfulas esperan la llamada de Su Eminencia con la ansiedad de las grandes oportunidades; hecho que desata una porfía kafkiana por las migajas de un poder tan ridículo como insignificante. Y esta disputa tiene todos los ingredientes de las disputas ibéricas: envidia, desconfianza, hipocresía, traición, servilismo y, sobre todo, el cerril y patriótico desprecio por la cultura y el arte. Una caricatura del poder y de las ambiciones políticas, del folklore, de la cultura en general y de la situación de los artistas, por medio de un humor que va de la mordacidad al surrealismo más ácidos.

En palabras de su creador, Raúl Cortés, “Solo queda

caer es una comedia que recupera la esencia de las antiguas «cantigas de escarnio» – un género medieval totalmente olvidado hoy en día – o del astracán – tan popular en la primera parte del siglo XX – para hacer un retrato de la realidad política, social y artística de nuestra época. Una época rara, muy rara también, como el país. Y por esa rareza, más propicia al sainete que al drama o la tragedia. Pasan los días con expresión de sátira, a veces la existencia de un chiste grueso; otras, una mueca misteriosa. Hay una sensación de estancamiento, un limo denso, hondo, ancestral. Y como una condena, todo parece estar en perpetua pausa. ¿Qué se espera? Tal vez, no se sepa... Pero en este grotesco país se espera grotescamente todo el tiempo: unos días a Godot y, casi siempre, a Ubú.” ♦



La Periférica. Compañía de cómicos, se mueve entre un lenguaje bufonesco, iberista, esperpéntico y absurdo para exponer su visión del mundo



17 FEB 20:00 h.

LUCAS ESCOBEDO

ENTRADAS: 14 €

BONIFICADO



PAÛRA [¡NO TEMAS!]

Una bella y divertida propuesta para todos los públicos que nos invita a afrontar los miedos con humor

FICHA TÉCNICA

Dirección y dramaturgia: Lucas Escobedo
 Interpretación: Lucas Escobedo, Raquel Molano, Alfonso Rodríguez, Paula Lloret y Mariló Tamarit
 Iluminación: Álvaro Villahoz, Beatriz Francos y Pedro Hurtado
 Vestuario: Palomina Bravo y Jimena González



• Duración: 75 minutos.
 → Para todos los públicos. Espectáculo colaborador de *Payasos sin Fronteras*. Recomendado por REDESCENA.

El miedo (o la paüra) nunca ha sido un buen consejero, sin embargo es muchas veces la palanca que nos impulsa o que nos paraliza. Esta imperdible propuesta que recomendamos con ánimo entusiasta a todos los públicos, es esencialmente humorística. La compañía circense Lucas Escobedo da aquí la mano a los temores más humanos para llevarlos como compañeros hacia una aventura escénica con fabulosa música en directo.

El miedo es connatural al ser humano. Desearíamos no sentirlo, pero está ahí y la música, el humor y un disparatado concierto en el que puede suceder cualquier cosa son un bálsamo perfecto para vencer todo aquello que nos limita y nos impide desplegar las alas para

lanzarnos a conquistar todo aquello que anhelamos.

Este espectáculo, estrenado en el Teatro Martín i Soler del Palau de les Arts de Valencia a finales de 2019, recibió en los Premios FETEN (en Gijón) el Premio a Mejor Espectáculo de Gran Formato y Premio a Mejor Espacio Sonoro. Asimismo, fue seleccionado como Espectáculo Recomendado en el catálogo de la Red de Teatros de España, ganador del Premio a Mejor Espectáculo de Circo en las Artes Escénicas Valencianas 2019, y candidato a los Premios Max 2020 como Mejor espectáculo para público familiar, además de Mejor composición musical para Raquel Molano. Ahora bien, el mayor premio ha sido el aplauso del público. ¡Compruebalo tú mism@! ♦

La compañía circense Lucas Escobedo ha obtenido con este espectáculo el Premio de las Artes Escénicas Valencianas, entre otros destacados reconocimientos. ¡Y no nos extraña!



01 MAR 20:00 h.

HISTRIÓN TEATRO

ENTRADAS: 12 €

BONIFICADO

Histrión lleva al teatro el primer *#MeToo* de la política española y lo hace a través de una mujer valiente que podría ser espejo de otras miles



FICHA TÉCNICA

Autoría y dirección: María Goiricelaya
 Interpretación: Gema Matarranz, Álex Furundarena y Marta Megías
 Música original: Ibon Aguirre
 Iluminación: David Alcorta

- Duración: 80 minutos.
- Recomendación de edad: a partir de 14 años.
- Premio Especial del Jurado Feria de Teatro en el Sur. Palma del Río 2023.



La propuesta se sustenta en un texto realista y coetáneo al servicio de unos personajes que muestran sus aristas para deslizar también aquello que no está tan visible de un modo directo



NEVENKA

Nevenka Fernández sentó por primera vez a un alcalde en el banquillo de los acusados convirtiéndose en el primer caso de *#MeToo* en un país que le dio la razón en los tribunales pero que la estigmatizó públicamente. Hoy este caso nos devuelve la imagen de lo que fuimos para señalar los avances, pero también las heridas. Hoy Nevenka sigue siendo ese espejo en el que se miran las mujeres que la precedieron y que la siguieron; un reflejo de una sociedad que ha cambiado o, quizás, no tanto.

Inspiradora de una novela de Juan José Millás y de un interesante documental para Netflix, el caso de Nevenka suscitó en su día gran atención mediática. La aportación - y el acierto - de la directora María Goiricelaya han sido retratar a una joven en la que pueden verse representadas miles de mujeres de todo el mundo, universalizando a Nevenka más allá de su situación particular, como icono y espejo de todas aquellas que han sufrido alguna vez algún tipo de abuso. Otro de los aspectos que hace de ésta una propuesta conmovedora que se agarra con fuerza al espectador, es que huye de los puntos de vista únicos, para presentar la historia de un modo poliédrico, confrontando las visiones de los distintos protagonistas de la obra. A los personajes de "carne y hueso" se une, además, un personaje colectivo, "ausente" pero tremendamente crucial, el de la masa informe de una sociedad que, en muchos casos, no apoyó a Nevenka o que, cómodamente, miró hacia otro lado. Cuando han transcurrido más de 20 años desde aquel suceso, Nevenka Fernández sigue viviendo en el extranjero, muy lejos de su casa natal. ♦

08 MAR 20:00 h.

SILENCIO DANZA

ENTRADAS: 12 €

BONIFICADO

LAS FURIAS



La cólera de las féminas ha despertado y grita en forma de danza; no hay vuelta atrás



Coreógrafa y directora de escena, Nieves Rosales se mueve en un flamenco conceptual, que se acerca a los límites de la danza contemporánea. La investigación y la técnica al servicio de la interpretación, son los pilares básicos de su trabajo. Licenciada en Coreografía y Técnicas de la Interpretación de la Danza por el Conservatorio Superior de Danza de Málaga y Licenciada en Dirección de Escena y Dramaturgia por la Escuela

Superior de Arte Dramático de Málaga, completa su formación entre Málaga y Sevilla con maestros como Israel Galván, Eva la Yerbabuena, Aida Gómez, Antonio el Pipa, Javier Latorre o Mario Maya...

Levantada por Nieves Rosales, Silencio Danza nace en 2010. La compañía vuelve ahora a trabajar sobre el universo femenino, esta vez desde un imaginario



Despertad, hermanas mías.
Despertaos; ya es mañana.
Jean Paul Sartre. *Las moscas*

FICHA TÉCNICA

Autoría y dirección: Nieves Rosales y José Carlos Cuevas
Bailarinas: Nieves Rosales, María Fernández y Cristina Pagés

Música: César Jiménez

• Duración: 60 minutos.

→ Público a partir de 12 años.

→ Espectáculo recomendado por REDESCENA. Premio Lorca 2022 a Mejor Espectáculo de Danza. Premio Lorca a Nieves Rosales (Mejor Intérprete femenina de danza).

más ancestral. *Las Furias* suponen una revisión del rol que la mujer ha venido cumpliendo a lo largo de la historia. Vista siempre a través de los ojos del hombre, esta nueva propuesta pretende marcar un giro en la producción de la compañía. En escena tres bailarinas encarnan el mito clásico sostenidas por la música de César Jiménez, Bernardo Parrilla, Óscar Lago y Ana Salazar. Un montaje desde lo más profundo de las

entrañas para remover el alma. La cólera de *Las Furias* se ha despertado en pleno siglo XXI. Su aliento es el calor de un infierno lleno de brujas, arpías, féminas vengativas que se levantan en armas contra una sociedad patriarcal. Marcada la piel con el sentimiento de culpa, con el estigma incluso del no saber amar, *Las Furias* han vuelto del Infierno para vengar la historia de la mujer. A golpe de Danza. ♦

19 MAR 17:30 h.

VAIVÉN CIRCO

ENTRADA LIBRE



ANÓNIMA



Vaivén vuelve a la carga con su sexto espectáculo, manteniendo las señas de identidad que la han consolidado como gran referente del circo andaluz: la utilización de una escenografía espectacular, una cuidada puesta en escena y la incorporación del movimiento en la base de la creación. Vaivén reflexiona en *Anónima* sobre las personas invisibles y no escuchadas, que sufren en silencio los rigores de una vida desnaturalizada y una sociedad deshumanizada. El derecho a la emoción, a la justicia, a tomar decisiones o a que sucedan cosas buenas y poder celebrarlas se cruzará en el camino de tres personajes que viven en un frágil equilibrio y que necesitan una ruptura para reivindicarse. ♦

FICHA TÉCNICA

Dirección artística: **Javier Parra**
 Coreografía: **Raquel Pretel**
 Música original: **Daniel Maldonado, Sam**
 Intérpretes: **José María Martín, Raquel Pretel, Miguel Ángel Moreno, Bolo**

- Duración: 55 minutos
- Todos los públicos
- Espectáculo recomendado por REDESCENA

03 ABR 19:00 h.

DAVID CEBRIÁN

ENTRADA LIBRE

W.C. [WATER CLOSET]



FICHA TÉCNICA

David Cebrián se expresa en el lenguaje poético del clown, eminentemente gestual, guiado por la métrica y la rítmica musical. W.C. es una obra dinámica y divertida donde la acción ocurre en un lugar tan "peculiar" como insospechado. Destaca el uso de las técnicas circenses en un trabajo que podríamos llamar de "Circo casual", donde las técnicas circenses están al servicio de la dramaturgia, es decir, de una historia teatral. W.C. es una comedia no escatológica de un solo acto para water closet y clown, donde poder figonear, curiosear y cotillear a un señor que encuentra su independencia y se emancipa en un lugar sucio y decadente, pero adecuado a sus posibilidades, a fin de cuentas. ♦

Dirección artística, dramaturgia y música original: **Lapso Producciones (Rafa Campos, Antonio J. Campos y Rafael Rivera)**
 Coreografías: **Judith Mata**
 Interpretación: **David Cebrián**

- Duración: 55 minutos
- Todos los públicos
- Espectáculo recomendado por REDESCENA



06 ABR 20:00 h.

ATALAYA TNT

ENTRADAS: 14 €

BONIFICADO

FICHA TÉCNICA

Dirección, adaptación y espacio escénico: Ricardo Iniesta

Dirección musical y composición: Luis Navarro

Intérpretes: Carmen Gallardo, Selu Fernández, María Sanz, Emmanuel García, Garazi Aldasoro, Silvia Garzón, Raúl Vera y Lidia Maudui

Vestuario: Carmen y Flores de Giles

Coreografía: Juana Casado

Iluminación: Alejandro Conesa

• Duración: 100 min

→ Público a partir de 14 años



EL AVARO DE MOLIÈRE



Atalaya pone su desbordante energía al servicio de un lenguaje grotesco y divertido

Con *El Avaro de Molière* Atalaya se adentra por vez primera en el universo del dramaturgo francés. Con ocho intérpretes en escena, éste se enmarca en los grandes proyectos de la compañía, y más en concreto, entre los que se presentan en clave de musical, tras los éxitos de los dos anteriores montajes musicales, *La Ópera de tres centavos*, de Brecht y *Marat/Sade*, de Peter Weiss. Precisamente desde el estreno de éste en 2015 en el Teatro Lliure el equipo artístico no había vuelto a adentrarse en el lenguaje grotesco, uno de los que más alegrías han dado a Atalaya.

Al frente del elenco, Atalaya ha plantado a Carmen Gallardo, una de las actrices más reconocidas del país: son cinco las nominaciones que ha obtenido a los premios Max, además de reconocimientos explícitos de la crítica en diversos países del mundo y numerosos premios dentro y fuera de Andalucía. A sus indudables

cualidades cómicas, Carmen Gallardo une un dominio de la voz y del espacio siempre emocionante y muy destacado cuando se trata de interpretar a personajes masculinos. Cercano queda al público del Juan Bernabé su *Rey Lear*. En *El avaro*, Gallardo se mete en la piel de Harpagón, uno de los personajes más patéticos de la dramaturgia universal.

Con 40 años de trayectoria sobre los escenarios de medio mundo, los críticos especializados coinciden en definir a Atalaya por su estilo 100% reconocible, basado en una energía actoral desbordante, tanto a través del cuerpo como de la voz. La lectura contemporánea de los grandes textos universales, la fuerza expresionista de las imágenes y el tratamiento poético del espacio, la música y los objetos son algunas de sus claves. No hay quien la disfrute y no persiga desde entonces sus pasos. Sin aún no la conoces, es el momento. ♦

20 ABR 20:00 h.

MARÍA VILLALÓN

ENTRADAS: 12 €

BONIFICADO

MARÍA VILLALÓN: *TRATADO DE PAZ*

La música siempre es buen lugar al que regresar



La joven y talentosa artista rondeña llega al Juan Bernabé para meterse al público en el bolsillo con su cálida voz y con un trabajo que es una declaración personal de intenciones: volver a sus sueños, a la música...



FICHA TÉCNICA

Voz: María Villalón

Teclado y voces: Nazario Guerrero

Guitarra y sintetizadores: Manu Jurado



Apenas se alza un palmo sobre el suelo cuando María Villalón comenzó a ilusionarse por la música. De su abuela aprendió las primeras letras, cancioncillas populares que hundían sus raíces en la guerra. Así arrancó la historia de una niña que, con 13 años, ya se defendía cantando en funciones escolares, fiestas y ferias. Precoc, a los 14 grabó su primer disco, *Entre sueños*, que ella misma fue vendiendo por barrios y casas para recuperar la inversión. “Había gente que, literalmente, te tiraba el disco a la cara: aprendí mucho de todo aquello”, relata la propia María con la sincera naturalidad de quien ha trabajado mucho, y contra viento y marea, por realizar su sueño de dedicarse a la música. Licenciada en Filología Hispánica, la historia

de esta joven malagueña es vibrante. Es autora de una novela y el gran público la conoce muy bien desde 2019, cuando ganó el televisivo concurso *Tu cara me suena*.

A Lebrija vendrá con un espectáculo de temas inéditos que ha ido reuniendo con los diferentes sonidos e influencias que la han acompañado durante sus últimos años. En la gira *Tratado de paz* – denominación con la que alude a su propia reconciliación con la música – conoceremos estas nuevas canciones en un exquisito y elegante formato trío donde, además, se recordarán grandes éxitos de su discografía como *La lluvia*, junto a grandes clásicos de nuestra música que han acompañado la vida y carrera de la cantante. ♦

27 ABR 20:00 h.

EL ESPEJO NEGRO

ENTRADAS: 12 €

BONIFICADO

FICHA TÉCNICA

Guión original: José Luis García Berlanga y Rafael Azcona

Intérpretes: José Vera Nicart, Carlos Cuadros, Laín Calvente y Susana Almahano

Adaptación y dirección: Ángel Calvente
Producción musical y de marionetas: Ángel Calvente

Calvente

Banda sonora: Miguel Olmedo

• Duración: 90 minutos

→ Público a partir de 14 años



EL VERDUGO

Una exquisita adaptación teatral de Ángel Calvente de una de las mejores películas del cine español, firmada por los grandes Luis García Berlanga y Rafael Azcona



El Espejo Negro lleva esta joya del séptimo arte al teatro de marionetas con una mirada cómplice, descarada y abierta a la reflexión y al humor

José Luis, un joven apocado, empleado de una funeraria, proyecta emigrar a Alemania para convertirse en un buen mecánico. Su novia es hija de Amadeo, un verdugo profesional. Cuando éste los sorprende en la intimidad, las circunstancias les obligan a casarse. Ante la acuciante falta de medios económicos de los recién casados, Amadeo, que está a punto de jubilarse, trata de persuadir a José Luis para que solicite la plaza de verdugo, que él va a dejar vacante, lo que le daría derecho a una vivienda. José Luis acaba aceptando la propuesta de su suegro y su mujer con el convencimiento de que jamás se presentará la ocasión de ejercer tan ignominioso oficio. La posibilidad de un

indulto es su única esperanza. Pero irremediamente el patíbulo donde el reo deberá morir le espera...

Coincidiendo con el 60 aniversario de una de las mejores películas de la historia del cine español, Ángel Calvente ha querido rendir homenaje a su admirado Luis García Berlanga y ha abordado "el garrote vil" de forma impecable, con máxima fidelidad a la cinta. Sátira de los años sesenta y de los rasgos más oscuros de la sociedad española de aquellos tiempos, *El Verdugo* es una obra maestra de la comedia negra española, llevada a escena por una de las mejores compañías de títeres del ancho mundo. No se la pierdan. ♦

04 MAY 20:00 h.

LAS NIÑAS DE CÁDIZ

ENTRADAS: 14 €

BONIFICADO

LAS BINGUERAS DE EURÍPIDES



FICHA TÉCNICA

Dirección y dramaturgia: José Troncoso

Autoría: Ana López Segovia

Interpretación: Ana López Segovia, Alejandra López, Teresa Quintero, Rocío Segovia, Mer Lozano, José Troncoso y Fernando Cueto

Espacio sonoro: Mariano Marín
Iluminación: Agustín Maza Liñán
Vestuario: Miguel Ángel Millán

• Duración: 80 minutos
→ Público a partir de 14 años
→ Recomendado por REDESCENA

Dionisio baja a la Tierra en forma de mujer para enfrentarse *el Suasenaguer*, un policía que está empeñado en cerrar un bingo ilegal de barrio, donde se reúne cada tarde un grupo de mujeres no solo para jugar, sino también para compartir sus intimidades, sus penas, sus alegrías, y alguna que otra copita de anís. Servando, compañero de trabajo de *el Suasenaguer*, intentará disuadirlo de sus intenciones, mostrándole que en la vida, a veces, hay que ser más flexible y permisivo. Pero el joven y fanático policía, obsesionado con el cumplimiento de la ley, desoír sus consejos, arrastrando a todos a un final trágico y espeluznante. Esta

delirante comedia repleta de ingenio, se sustenta en un maravilloso equilibrio entre lo apolíneo y lo dionisiaco, fuerzas antagónicas que colocan a los personajes ante situaciones hilarantes. El público queda irremediablemente atrapado por el ritmo trepidante de una interpretación magistral. Las niñas de Cádiz vuelven al texto en verso, según la rima carnavalesca con la que encarnan a mujeres rotundas, mitad ángeles mitad demonios, pasadas de rosca, casi malditas. Excesivas e histriónicas, compasivas y amorosas. Supervivientes con la ayuda de alguna pastillita, un cigarrillo y, por supuesto, el calor de las amigas, santa medicina. ♦



Las Niñas de Cádiz son garantía de carcajadas, con su humor carnavalesco, canalla y siempre irreverente



QUERIDO PÚBLICO



PROGRAMAS DE FIDELIZACIÓN Y GENERACIÓN DE NUEVOS PÚBLICOS



Recuerda que puedes hacerte con tu **Tarjeta Amigo 2024** para acceder a descuentos exclusivos durante todo el año. Solicítala en la Casa de la Cultura al precio reducido de 3 euros.

Como amigo/a del Teatro Municipal Juan Bernabé, podrás disfrutar de las siguientes ventajas:

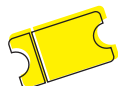
- Un 20% de descuento en el precio de las entradas (en los espectáculos sujetos a bonificación, indicado en la información de cada espectáculo del programa.)
- Descuentos y promociones especiales establecidos por la organización.



¿Eres joven? O, mejor dicho, ¿tienes entre 16 y 20 años? ¡Pues aprovecha las ventajas de tu juventud! Usa tu **Abono Cien** y disfruta de entradas para el teatro además de alquiler de pistas deportivas.

Si aún no lo tienes, infórmate en la Casa de la Cultura o Juventud sobre cómo solicitarlo en la próxima convocatoria (ya que es un programa de carácter anual).

VENTA DE ENTRADAS



Puedes comprar tus entradas en:

- Casa de la Cultura
- Taquilla del teatro (abre los días de función, una hora antes del inicio de la obra).
- Online, en www.mgticket.com/lebrija

SÍGUENOS



Estamos en www.lebrija.es, así como en Facebook e Instagram (@LebrijaEsCultura).



TEATRO MUNICIPAL JUAN BERNABÉ

Calle Peña, 10. 41740. Lebrija.

Aviso: Ante posibles incompatibilidades entre la información aportada en este folleto y la facilitada en taquilla, prevalecerá siempre la facilitada por el personal técnico del teatro.

Le recomendamos consultar la publicidad específica de cada obra de la temporada en nuestros canales oficiales (www.lebrija.es y e.lebrija.es) y en nuestros perfiles de redes sociales. ¡Disfruten del Teatro!

Este programa puede ser susceptible de cambios por parte de la organización.



→ ORGANIZADO POR:



Ayuntamiento de Lebrija

→ CON LA COFINANCIACIÓN DE:



www.dipusevilla.es

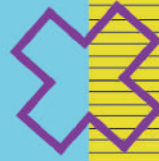


www.lebrija.es | e.lebrija.es





TEATRO MUNICIPAL
JUAN BERNABÉ
LEBRUJA



Ayuntamiento
de **Lebrija**