



TEATRO MUNICIPAL
JUAN BERNABÉ
LEBRÍJA

OTOÑO
2022



2022 AÑO CULTURAL
NEBRIJA



TE ATRO

ENTRA Y VERÁS

PROGRAMA DE MANO



TEATRO MUNICIPAL
JUAN BERNABÉ
LEBRIJA

SE ABRE EL TELÓN

#ENTRAYVERÁS



TEATRO PARA SEGUIR CRECIENDO, INDIVIDUAL Y COLECTIVAMENTE

En Lebrija, finalizada su feria de septiembre, el inicio del curso viene marcado por muchas cosas maravillosas: nuevos retos por cumplir y nuevas expectativas. Y entre ellas, la curiosidad por saber qué nos deparará la nueva temporada escénica en el Teatro Municipal Juan Bernabé, un espacio de cultura, de diálogo y de crecimiento personal y colectivo gracias a las historias, tan reales como inventadas, que se cuecen sobre sus tablas.

Así, tenemos ya entre las manos la programación de otoño. Entre los meses de septiembre y diciembre, nuestro teatro acogerá representaciones de teatro, danza, música, flamenco y circo y recibirá la visita de más de una docena de compañías del territorio andaluz y nacional gracias al apoyo y al trabajo coordinado del Ayuntamiento de Lebrija y otras administraciones públicas, en un compromiso compartido por cuidar de las artes escénicas, de sus creadores y profesionales y, cómo no, de los públicos. Y, precisamente pensando en los más jóvenes, volvemos a ofrecer el llamado programa "El teatro y la Escuela", para el fomento de las artes escénicas en las edades tempranas, un programa muy consolidado que parte de la premisa de que el teatro es una valiosísima herramienta para emocionarnos y divertirnos, pero también para educar en el respeto y en la convivencia democrática. Por mi parte, solo me queda animaros a asistir a las funciones y a disfrutar de lo mucho y bueno que nos espera siempre en el auditorio de la Peña. ¡Un fuerte abrazo y larga vida al Teatro! ◇

José Benito Barroso Sánchez, Alcalde de Lebrija

LOS VIAJES DE BOWA



26 OCT. 11:00 H.

Bowa recorre el mundo guiada por esos mensajes que personas anónimas lanzan al mar dentro de botellas. Trata de darles un destino. De alguna manera conecta a personas con su pasado, algo que ella no tiene. En uno de sus viajes encuentra un lugar en el que siente por primera vez eso a lo que llaman hogar. Una propuesta multidisciplinar que combina el circo poético, la magia y la danza, pensado para todos los públicos y con una cuidada puesta en escena. ♦

LA GATA JAPONESA

CIRCO, MAGIA, DANZA

TODOS LOS PÚBLICOS

Creado e interpretado por Elena Vives



CAPERUCITA TODAY

PRECIO DE LAS FUNCIONES. 3€



CAPERUCITA TODAY... Y DÉJATE DE CUENTOS

Caperucita siempre toma el camino ya trazado cuando se dirige a la casa de su abuela a llevarle comida. Pero, ¿quién no ha querido alguna vez probar sus límites y transitar nuevas veredas? Con esta propuesta de danza, Fernando Hurtado toma uno de los cuentos más famosos de la sabiduría popular y crea un relato dinámico y comprometido con una sociedad en la que la mujer debe poder caminar sola cuando le plazca, sin temer a lobos feroces. ♦

16 NOV. 11:00 H.

FERNANDO HURTADO

DANZA CONTEMPORÁNEA

A PARTIR DE 9 AÑOS

LA GOTERA DE LAZOTEA

TÍTERES, CANCIONES

5 - 6 AÑOS



TRAPITO VIAJERO



14 DIC. 11:00 H.

A través de diálogos, canciones y música en directo, los más pequeños se sumergen en la peripecia de Trapito, un sencillo jirón de sábana que Mara considera su mejor compañía. A Trapito lo pierden un día y este se preocupa mucho al saber que Mara lo echará de menos, así que se inicia en un viaje de búsqueda a través de los muchos recuerdos que unen a ambos amigos. Ello le llevará a lugares fríos y cálidos. A donde sea, con tal de encontrar a su mejor compañía. ♦

23 SEPT 22:00 h.

ESTRENO ABSOLUTO

ENTRADAS: 12 €

NEBRISSENSIS

José Valencia rinde tributo a Elio Antonio de Nebrija y le canta en latín

Elio Antonio de Nebrija, el humanista que abrió las puertas del Renacimiento en España, compuso en latín su poema intitulado *Salutatio ad patriam* para saludar a su patria chica tras sus diez años de formación en Italia: el poema, un precioso canto a la casa y a la villa que lo vio nacer, encierra el profundo deseo del estudioso lebrijano a pasar sus últimos años en su Lebrija y ser enterrado en ella.

Ese hondo sentimiento de Elio Antonio de volver para siempre a su patria chica es el que hace suyo ahora la ilusionada esta propuesta: cantar en flamenco, tanto en latín como en castellano, el poema de Nebrija con el valor simbólico de hacer que se cumpla, quinientos años después de su muerte, ese sueño del humanista de reposar en su patria chica que, sin embargo, no le permitieron los hados.

La *Salutatio ad patriam* está compuesta en dísticos elegíacos con un total de cincuenta y dos versos. Para hacer viable su canto en unidades de menor extensión que los hexámetros y los pentámetros, ambos se han partido por la mitad, a través de las cesuras. A ello se

une la preparación tonal y rítmica de esas unidades a través de los ictus o golpes de voz de los mencionados versos latinos.

Por otra parte, se ha procedido a preparar una traducción al español, segmentada con las mismas pautas que el original latino, traducción esta que será recitada o cantada: de esta suerte el auditorio podrá comprender el contenido del poema de Nebrija, al tiempo que oye su recitado en flamenco y en latín. La fusión del flamenco y del latín en un poema escrito en la antigua lengua del Lacio supone un hito extraordinario tanto por ser la primera vez que se hace como por unir el alma de Nebrija con la pasión por el flamenco que tan profundas raíces ha echado en la patria chica de nuestro célebre personaje.

Desde esta óptica la propuesta hace un doble homenaje: el que se acaba de describir a Elio Antonio de Nebrija y el que también hace José Valencia a Juan Peña el Lebrijano que, como es sabido, también metió en su repertorio, aunque en castellano, la *Salutatio ad patriam* del humanista andaluz. ♦



La fusión del flamenco y del latín en un poema escrito en la antigua lengua del Lacio supone un hito extraordinario, por inédito y por unir el alma de Nebrija con la pasión por el flamenco que tan hondamente ha arraigado en su patria chica



FICHA TÉCNICA

Cante: **José Valencia**
 Guitarras: **Juan Requena** y **Pedro María Peña**
 Percusión: **Manu Masaedo**
 Palmas: **Juan Diego Valencia** y **José Manuel Ramos "Druco"**
 Idea original y asesoramiento literario: **José María Maestre**
 Composición de poemas: **Casto Márquez**
 Composiciones y dirección musical: **José Valencia**, **Juan Requena** y **Pedro María Peña**
 Dirección: **José Luis Castro** y **Óscar Canales**
 Sonido: **Fali Pipió**
 Producción ejecutiva y distribución: **Sergio García**
 Producciones
 Producción: **Patricia Garzón**
 Asistente de producción: **Antonio Vargas Carrasco**
 Comunicación: **Ángela Gentil**. Surnames Narradores
 Transmedia
 Una producción de José Valencia y Sergio García Producciones con la colaboración del Ayuntamiento de Lebrija.

01 OCT 20:00 h.

TEATRO POPULAR

ENTRADAS: 8 €

BONIFICADO

EL ALCALDE DE ZALAMEA

Zalamea de la Serena, lugar en el que Nebrija escribió su *Gramática castellana*, visita su ciudad hermana de Lebrija para representar la obra de Calderón de la Barca



FICHA TÉCNICA

Teatro popular colectivo dirigido por Olga Estechea.



Zalamea de la Serena es la localidad en la que Elio Antonio de Nebrija vivió la mayor parte de su vida, bajo la protección de Juan de Zúñiga



El Alcalde de Zalamea, obra maestra del Siglo de Oro y uno de los grandes textos de la dramaturgia universal fue escrita a mediados del siglo XVII por Calderón de la Barca. Desarrolla un tema que había sido anteriormente abordado por Lope de Vega y Andrés de Claramonte: un drama de honor que contraponen el individuo frente al poder político, enfrenta el honor a la virtud personal y personifica el equilibrio de poder en un municipio moderno. Habla de amor, poniendo el acento en el desamor, habla de justicia, porque relata una historia plagada de injusticias pero, sobre todo, habla del honor como opinión de los demás, como virtud militar o como conciencia y dignidad personal.

Aunque *El Alcalde de Zalamea* es una de las obras dramáticas del teatro español más representada, su singularidad en el caso que nos ocupa es la representación popular que, basada en ella, el propio vecindario

de Zalamea lleva a cabo desde 1994 y que ha sido declarada Fiesta de Interés Turístico Nacional en 2018 y Medalla de Extremadura en 2011. Todos los años, durante tres días, en la segunda quincena de agosto, centenares de vecinos y de vecinas de la localidad celebran en la Plaza de la Constitución una fiesta de teatro popular a partir ella. Además de la representación se recrea un mercado artesanal, que transporta al visitante a la época acompañado de lazarillos, trovadores y pasacalles, junto con la realización de todo tipo de actividades culturales, lúdicas y gastronómicas.

Pues bien, en el marco de la celebración del V Centenario de la Muerte de Nebrija, Zalamea de la Serena y la patria del humanista (hermanadas desde hace ya años) estrechan sus lazos, esta vez gracias al arte dramático y nuestro teatro acogerá una adaptación en sala de la propuesta escénica callejera popular. ♦

15 OCT 20:00 h.

COMPAÑÍA EX LÍMITE

ENTRADAS: 12 €

BONIFICADO



LOS REMEDIOS

Frenético, desternillante y sutil ejercicio de memoria personal y colectiva

FICHA TÉCNICA

Texto. Fernando Delgado Hierro

Dirección: Juan Ceacero

Interpretación: Fernando Delgado Hierro y Pablo Chaves

Premio Mejor Autor Revelación para Fernando Delgado Hierro en los Premios MAX del Teatro 2021.

Un soplo de aire fresco, una autoficción de dos amigos de la infancia, una dirección ajustada al objetivo, una comedia ¿con “mala baba”? un ajuste de cuentas respetuoso y crítico con el pasado... Todo esto y mucho más es Los Remedios, el espectáculo que, contra todo pronóstico, ha sido uno de los descubrimientos más tonificantes de la temporada 2021 tras su paso por el Centro Dramático Nacional y la Sala Ex Límite.

Los Remedios es una auténtica fiesta teatral sobre la identidad personal, que en el caso de Fernando y de Pablo - compañeros de infancia, de colegio, de tablas - se fraguó en el sevillano barrio que da nombre al texto escrito por Fernando Delgado-Hierro.

En más de hora y media de frenético, desternillante,

sutil y tierno ejercicio de memoria personal y colectiva, los dos amigos de Los Remedios se transforman, a la velocidad de la luz, en mil y un personajes de ayer y de hoy que han tenido una importancia capital en la construcción de sus identidades: sus padres, sus abuelos, sus maestros o sus compañeros del colegio. Y todo ello, sin dejar de transitar por la escena con gran lucidez y con una energía desbordante que se irradia de forma instantánea entre el público. Porque, además de todo lo dicho, este espectáculo es también un juego de espejos en cuyo texto podemos sentirnos enormemente representados pues, más allá del barrio que cada cual haya habitado, esta es una obra sobre la amistad como respuesta y como refugio frente al desconcierto. Por cierto que quien acude, no tiene más “remedio” que trabar una sólida amistad con el teatro. ♦



Una pieza de autoficción protagonizada por dos amigos como gran hallazgo de la temporada, Premio MAX mediante



22 OCT 20:00 h.

MAYTE MARTÍN

ENTRADAS: 15 €

NO BONIFICADO

MAYTE MARTÍN, REGÁLAME ESTA NOCHE

La visita inédita de la artista a Lebrija

FICHA TÉCNICA

Voz: **Mayte Martín**
 Piano: **Nelsa Baró**
 Violín: **Biel Graells**

Contrabajo: **Guillermo Prats**
 Tumbadora y bongó: **David Domínguez**
 Pailas y bongó: **Vicens Soler**



Con una formación de lujo, elegante y rotunda,

Mayte Martín recrea en este espectáculo grandes y antiqüísimos boleros clásicos, baladas revestidas de una belleza exquisita y temas del repertorio latino que ningún espectador puede evitar corear.

Desde quienes vieron nacer todos esos maravillosos temas clásicos y los bailaron en su juventud, hasta quienes, por cuestiones generacionales, se resisten a descubrirlos, experimentan en los conciertos de Mayte Martín el mismo placer. Porque consigue, con su puesta en escena, crear una atmósfera de naturalidad e intimidad que resulta acogedora y fresca para los públicos a través de un tratamiento estético-musical moderno,

libre de tópicos y tics referenciales. Este concierto es – para quien se abandona a la belleza y se deja envolver por la magia de la atemporalidad –, un puente luminoso que conecta el pasado con el presente.

Regálame esta noche es una invitación a compartir intimidad. Representa, para algunos, un descubrimiento y, para otros, una regresión. Pero para todos es un acontecimiento musical emotivo y conmovedor; creado desde la emoción y para la emoción y capaz de anidar en el alma del espectador y removerla con una intensidad inusitada. Es una experiencia, como los buenos boleros, imposible de olvidar. Y si es de la mano de Mayte Martín, qué más se puede decir. ♦



Dice Mayte Martín que “el flamenco es mi origen, no mi yugo”. En esta ocasión, su libertad creadora se rinde a boleros clásicos y bellas baladas que forman parte del imaginario colectivo



04 NOV 20:00 h.

UNIVERSIDAD PABLO OLAVIDE

GRATUITO

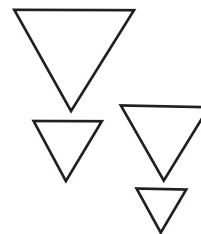
Hasta completar aforo*

* La reserva de invitaciones se realizará a través del portal Entradium



MÚSICA EN LA EPOCA DE NEBRIJA

El Servicio de Extensión Cultural de la UPO mantiene una intensa relación entre universidad y sociedad y focaliza sus esfuerzos en la producción creativa, la formación artística y la difusión cultural



La UPO es una de las muchas instituciones académicas que han firmado protocolos de colaboración con el Ayuntamiento de Lebrija para la difusión de la figura de Nebrija. Este concierto da forma material al compromiso adquirido

El programa que se presenta es una recreación sonora de toda una vida dedicada de manera apasionada al saber, a la investigación, a la comunicación, a la ciencia. En definitiva, a la vida de este gran sabio, uno de los pilares fundamentales de la cultura de nuestro país.

El concierto recorrerá etapas de la vida del ilustre Antonio de Nebrija, centrándose en las que, entendemos, ocupan una trascendencia determinante en su vida y en su obra. La dirección musical y artística del Coro de la Universidad Pablo de Olavide ha trabajado en un repertorio atractivo para el público y para los intérpre-

tes, con músicos e instrumentos de época y con unas interpretaciones historicistas en las que, tan al gusto de la época, unos instrumentos daban paso a otros y la alternancia formaba parte de las interpretaciones más habituales. No faltará ninguno de los grandes autores contemporáneos de Nebrija (Anchieta, Escobar, Peñalosa o Encina), con los que coincidió a lo largo de su dilatada vida. Además, se han querido incorporar otros autores algo posteriores, pero muy identificados con la zona geográfica o el momento histórico y las músicas que ambientan una etapa con todo el sabor de la época. ♦

FICHA TÉCNICA

Concierto a cargo de Coro y Ensemble instrumental de la Universidad Pablo de Olavide (UPO)

Una producción del Vicerrectorado de Cultura y Políticas Sociales. Servicio de Extensión Cultural de la UPO.



Vicerrectorado de Cultura y Políticas Sociales
Unidad de Políticas Sociales, Igualdad y Cultura
Servicio de Extensión Cultural

05 NOV 20:00 h.

HISTRIÓN TEATRO

ENTRADAS: 12 €

BONIFICADO

JUANA, LA REINA QUE NO QUISO REINAR

FICHA TÉCNICA

Autoría: Jesús Carazo

Interpretación: Gema Matarranz y Enrique Torres

Escenografía: Álvaro Gómez Candela

Iluminación: Juan Felipe Tomatierra

El grito desgarrado de quien sobrevivió a los que tejieron su locura

Con más de trescientas representaciones desde 2013, excelentes críticas y con tres nominaciones a los Premios Max de las Artes Escénicas 2015 (Mejor Espectáculo, Mejor Actriz Gema Matarranz y Mejor Autor Teatral Jesús Carazo) además de Finalista a mejor actriz protagonista para Gema Matarranz en los Max de las Artes Escénicas 2015, *Juana, la reina que no quiso reinar* es el espectáculo talismán de Histrión, un hecho que, más allá de críticas y galardones, ha sido confirmado por el público a lo largo de los años.

Sobre las tablas se desarrolla un texto de Jesús Carazo que es capaz de crear una mezcla explosiva de amor y desamor, ternura, crudeza, dolor y pasión. Prisionera

de su propio destino como mujer, como madre y como reina, Juana es la historia de una mujer marcada por las vilezas del mundo que le tocó vivir. El triste destino de una mujer sin ambición que sobrevivió a todos los que la repudiaron dejándola morir lentamente colgándole un estigma que ha ido de la mano de su propia inmortalidad.

Gema Matarranz pone voz a una Juana que rebusca entre el recuerdo y la desesperación para entender una vida impuesta por las necesidades de un Estado. El más emocionante testimonio jamás representado sobre Juana I de Castilla, hija de los Reyes Católicos, cuarenta y seis años presa contra su voluntad. ♦



SOBRE EL PERSONAJE HISTÓRICO

La importancia de la reina Juana para España es **extraordinaria**. Gracias a su matrimonio, puro “negocio” de Estado, entra en el reino la casa de Austria, y todos sus hijos llegarán a ocupar los principales tronos europeos, entre ellos su heredero Carlos V.

A pesar de su fastuosa descendencia, su vida estuvo llena de sufrimientos. Su matrimonio duró apenas diez años, ya que Felipe el Hermoso murió en Burgos en septiembre de 1506. Su muerte y tal vez cierto desequilibrio mental, hicieron que su padre, Fernando el Católico, la encerrase en el palacio de Tordesillas para el resto de su vida.

La acción se desarrolla en una de sus noches de reclusión, en el convento donde yacía Felipe y donde cuentan las crónicas que sus carceleros le permitían deambular. ♦



Gema es, a la vez, la dulzura y la rebeldía. Su falsete entenece, su llanto conmueve y su interpretación emociona. Lleva al espectador de la mano por una experiencia teatral inolvidable



11 NOV 20:00 h.

ATALAYA TNT

ENTRADAS: 12 €

BONIFICADO

ELEKTRA.25

El regreso a la tragedia griega de Atalaya



38 países de todos los continentes y más de 50 galardones son solo algunos de los avales de una compañía mítica. El mejor, sin duda, el aplauso del público más exigente y fiel al arte dramático



FICHA TÉCNICA

Dirección y dramaturgia: **Ricardo Iniesta**Composición y dirección musical: **Luis Navarro**. Temas populares de Balcanes, Bielorrusia y ArmeniaInterpretación: **Garazi Aldasoro, Lidia Mauduit, María Sanz, Raúl Vera, Imasul Rodríguez, Silvia Garzón y Ángela González.**Dirección coral: **Marga Reyes.**

La compañía Atalaya lleva 25 años adaptando textos clásicos sin perder ese reconocido lenguaje contemporáneo que comenzó hace casi cuatro décadas. *Medea, Elektra* o *Ariadna* son títulos inolvidables. Por ello en *Elektra.25*, la compañía quiere conmemorar este cumpleaños, que coincide además con los veinticinco siglos del nacimiento de uno de los tres padres de la Tragedia Griega: Eurípides.

En este montaje ha trazado un puente entre la Elektra de los grandes poetas griegos y quienes la adaptaron al siglo XX: Hoffmannsthal y Sartre. Es este aspecto de la universalidad en el tiempo el que más ha querido recalcar en esta visión de la Tragedia. Ricardo Iniesta

ha querido incidir en el carácter universal de la obra clásica, de máxima vigencia al ser el tema de la venganza el catalizador. Para el dramaturgo, sigue siendo hoy el origen de muchos de los conflictos que asolan a la Humanidad. El objetivo de la propuesta es lanzar al público un interrogante en torno a la venganza y provocar al espectador para que este experimente sensaciones imposibles de vivir en un lugar distinto al que ofrece el teatro.

Como es habitual en el lenguaje de Atalaya, el coro marca el ritmo y el tono emocional. Los cánticos étnicos y la coreografía adquiere potencia incluso por encima de los personajes, enérgicos al más puro estilo "atalayo". ♦

20 NOV 20:00 h.

EL ESPEJO NEGRO

ENTRADAS: 12 €

BONIFICADO

CRIS, PEQUEÑA VALIENTE

FICHA TÉCNICA

Dirección y autoría: Ángel Calvente

Interpretación: Cristina Jiménez, Carlos Cuadros y Yolanda del Valle.

Diseño y construcción de marionetas: Ángel Calvente

Composición de banda sonora: Miguel Olmedo

Producción musical: Laín Calvente

Fotografía y diseño gráfico: José Luis Gutiérrez



LA ARCHIPREMIADA OBRA DEL AÑO



- 25 Premios Max 2022. Premio Max al Mejor espectáculo infantil, juvenil o familiar.
- Premio Fetén 2021 al Mejor espectáculo.
- 37ª Muestra Internacional de teatro de Riba-davia 2021. 1º Premio del Público MIT 2021.
- 38ª Feria de Artes Escénicas de Palma 2021. Premio Especial del jurado.

- VI Premios de Teatro Ateneo de Málaga Mejor espectáculo infantil 2021.
- VIII Premios Lorca artes escénicas de Andalucía. Premio Mejor Espectáculo para la infancia y familiar 2022 y nominación a la Mejor Autoría teatral 2022.



Una obra valiente y necesaria, para niños y niñas de entre 6 y 106 años

Este espectáculo nace de la necesidad de dar visibilidad y ponerle cara a los cientos y miles de niños y niñas transexuales que conviven entre nosotros. Hasta ahora siempre habíamos tenido conciencia de la existencia de hombres y mujeres transexuales adultos, pero la transexualidad en los más pequeños, desde su tierna infancia, es algo que a muchos y a muchas sorprende y no terminan de creer.

Niños y niñas que padecen desde sus primeros años de vida el rechazo de la sociedad, incluso en ocasiones contadas, el de sus propios padres y madres. La total desinformación sobre este tema y el tabú que supone para la sociedad el visibilizar la diversidad, causa en estas pequeñas personas un sufrimiento innecesario que debemos y tenemos la obligación de remediar. Cada cual nace con un cuerpo y una mente propios y en ocasiones el azar lógico y biológico de nuestra propia naturaleza humana hace que de cada mil nacimientos uno sea el de una niña o un niño transexual. Ser transexual no es una enfermedad, es una condición más de la diversidad del género humano.

Con la historia de Cristina, inspirada en un grupo de niñas trans españolas, quiero acercar su realidad a los millones de menores y adultos de nuestro país, a sus familias, a los colegios y a la sociedad en general. Un aprendizaje a través del teatro para que en un futuro cercano, todos y todas seamos mucho más tolerantes ante la diferencia y capaces de convivir en una sociedad diversa.

Cristina es una niña valiente que lucha por ser quién es y ser lo que siente. Una niña que, al nacer, los médicos pensaron que era un niño y le asignaron un sexo masculino. Y así, de esta manera, todo el mundo desde ese momento pensó que era un varón, pero en realidad era una niña. Una valiente y gran niña.

A través de un lenguaje sugerente y una puesta en escena impecable, se desarrollará esta historia llena de superación, amor y valentía. Un espectáculo brillante y muy necesario que todo el mundo, sin excepción, debería ver alguna vez en la vida. Por ejemplo, el próximo 20 de noviembre en el Juan Bernabé. ♦

27 NOV 20:00 h.

PENTACIÓN

ENTRADAS: 12 €

NO BONIFICADO

EL PERDÓN

Juana Acosta y Chevi Muraday se abrazan al dolor de los otros a través del lenguaje de la danza



FICHA TÉCNICA

Reperto. Juana Acosta y Chevi Muraday
 Texto: Juan Carlos Rubio
 Dirección, coreografía y espacio escénico: Chevi Muraday y David Picazo
 Dirección musical y música original: Mariano Marín
 Vestuario: Los Deade

¿Qué queda frente a la muerte violenta de un padre que le ha enseñado a su hija de 16 años a amar la vida, el arte y la humanidad? En pleno tránsito a la adultez, mi padre fue asesinado. La violencia impuso su ley robándome la alegría, las ganas de vivir, de sentir, de bailar. Este es el testimonial punto de partida de este espectáculo donde las preguntas sin respuesta, la búsqueda de sentido y la necesidad de soltar el dolor son un vehículo para reconocer nuestra humanidad compartida en toda su luz y su sombra. Belleza y ausencia. Muerte y renacimiento. Esa tensión, ese contraste entre extremos impone el ritmo de esta pieza en la que, junto a mi compañero Chevi Muraday, exploraremos las profundidades y los recovecos de nuestra alma, reflejando en el cuerpo y la voz, una búsqueda de años; el acto valiente de ponerse en los zapatos del otro para

tratar de entender lo que no tiene nombre, la oscuridad de ciertas preguntas y la libertad que encuentra quien decide amar en lugar de odiar. Resignificar el dolor y encontrar en la empatía una perspectiva liberadora. Volver a nacer, volver a vivir, volver a sentir, volver a bailar. Y perdonar. **[Juana Acosta]**

Para pedir perdón es preciso ser consciente de que se ha hecho un daño importante al otro. Ponerse en su lugar y acercarse a sus sentimientos puede llegar a hacer sentir de verdad el dolor del otro. Desde esta reflexión nos adentramos en un espacio de investigación, a través de nuestras propias experiencias vitales utilizando el cuerpo y la palabra como vehículos para ir abriendo a través de la danza y la lengua el canal de la reconciliación. **[Chevi Muraday]. ♦**



02 DIC

20:00 h.

LA TETA CALVA

ENTRADAS: 12 €

BONIFICADO

FICHA TÉCNICA

Texto y dirección. María Cárdenas y

Xavo Giménez

Interpretación: Xavo Giménez y Cotu Peral

Música. Carles Chiner

Iluminación: Marc Gonzalo

Diseño de espacio: Blanca Añón



HAY UNA SIRENA EN MI SALÓN

Por el 3 de diciembre, Día de la Diversidad Funcional



La diversidad se visibiliza y se celebra. Un alegato a favor de tratar con normalidad a todas las personas, con independencia de sus capacidades particulares



Marina es una niña que no puede caminar. Pero le encanta nadar. Desde que nació, su padre la lleva de aquí para allá. Preocupado porque nada le pase: al baño, a dormir, al parque... Hasta que un día la lleva a la piscina. Allí las cosas no son nada fáciles. A veces, lo más sencillo para unos es lo más inexpugnable para otros. *Hay una sirena en mi salón* es una obra basada en la historia real de Valentina, una niña de siete años con AME (Atrofia Muscular Espinal) una enfermedad que le impide andar pero que, al mismo tiempo, le da la fuerza para lanzarse a la piscina de la vida.

Hay una sirena en mi salón no intenta hacer pedagogía del supuestamente débil utilizando mecanismos para sensibilizar y tocar la fibra de aquellos que tratamos como diferentes, es decir, a todas aquellas personas que tienen diversidad funcional. Muy al contrario, pretende contar la aventura de una niña que, como tantas otras, utiliza sus debilidades para convertirlas en fortalezas. ¡Como tod@s! Hacer protagonista a una niña con una discapacidad motora no necesita de moralidades, de hecho, creemos que sería impropio. Normalidad para la normalidad es la máxima. ♦

QUERIDO PÚBLICO



PROGRAMAS DE FIDELIZACIÓN Y GENERACIÓN DE NUEVOS PÚBLICOS



Recuerda que continúa operativa la **Tarjeta Amigo 2022**. Si ya la adquiriste en la temporada de primavera, puedes seguir usándola. Si aún no la tienes, puedes solicitarla en la Casa de la Cultura al precio simbólico de 3 euros.

Como amigo/a del Teatro Municipal Juan Bernabé, podrás disfrutar de las siguientes ventajas:

- Un 20% de descuento en el precio de las entradas (en los espectáculos sujetos a bonificación, indicado en la información de cada espectáculo del programa.)
- Descuentos y promociones especiales establecidos por la organización

SÍGUENOS



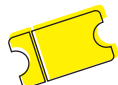
Estamos en www.lebrija.es, así como en Facebook e Instagram (@LebrijaEsCultura).



¿Eres joven? O, mejor dicho, ¿tienes entre 16 y 20 años? ¡Pues aprovecha las ventajas de tu juventud! Usa tu **Abono Cien** y disfruta de entradas para el teatro además de alquiler de pistas deportivas.

Si aún no lo tienes, infórmate en la Casa de la Cultura o Juventud sobre cómo solicitarlo en la próxima convocatoria (ya que es un programa de carácter anual).

VENTA DE ENTRADAS



Puedes comprar tus entradas en:

- Casa de la Cultura
- Taquilla del teatro (abre los días de función, dos horas antes del inicio de la obra).
- Online, en www.mgticket.com/lebrija

TEATRO MUNICIPAL JUAN BERNABÉ

Calle Peña, 10. 41740. Lebrija.

Aviso: Ante posibles incompatibilidades entre la información aportada en este folleto y la facilitada en taquilla, prevalecerá siempre la facilitada por el personal técnico del teatro.

Le recomendamos consultar la publicidad específica de cada obra de la temporada en nuestros canales oficiales (www.lebrija.es y e.lebrija.es) y en nuestros perfiles de redes sociales. ¡Disfruten del Teatro!

Este programa puede ser susceptible de cambios por parte de la organización.





OTOÑO 2022. #ENTRAYVERÁS



TEATRO MUNICIPAL
JUAN BERNABÉ
LEBRIJA



www.lebrija.es | www.mgticket.com/lebrija



Ayuntamiento
de Lebrija



www.dipusevilla.es



Junta de Andalucía
Consejería de Cultura
y Patrimonio Histórico

Agencia Andaluza de Instituciones Culturales



PROGRAMA ESTADAL
DE ARTES ESCÉNICAS