



Ayuntamiento de Lebrija

Cruces de Mayo de Lebrija 2008

Cruces de Mayo **Lebrija 2008**



25-26 abril y 2-3 mayo



Ayuntamiento de Lebrija





Ayuntamiento de **Lebrija**

Cruces de Mayo de Lebrija 2008

1.- ANTECEDENTES

Se apunta como origen común de estos rituales, por parte de autores como *Caro Baroja* en su obra *"La Estación del Amor"*, las celebraciones paganas en honor de la diosa *"Maia"*, a la que se dirigía el culto a la fertilidad y es identificada con la tierra, de donde deriva precisamente el nombre del mes de Mayo.

En sus inicios, las fiestas se celebraban en torno a un árbol que simbolizaba el espíritu de la vegetación, que se muestra en el mes de mayo en todo su esplendor: brotan las flores, los sembrados y la vida en general. Sin embargo, el intento de la Iglesia de *"cristianizar"* las fiestas paganas hizo sustituir el árbol que simboliza a la naturaleza por una cruz, símbolo del cristianismo.





Ayuntamiento de **Lebrija**

Cruces de Mayo de Lebrija 2008

No podemos afirmar que este origen común de **Las Cruces de Mayo** conlleve que los rituales de la fiesta sean celebrados del mismo modo. Tampoco podemos garantizar que tengan el mismo significado. En muchos lugares se celebran durante el día; en otros por la noche. Tampoco se utilizan los mismos símbolos; en algunas poblaciones procesionan Las Cruces y en otras no, etc.

Son fiestas que comparten el mismo nombre " **Cruces de Mayo** " pero que, a su vez, se diferencian sustancialmente. Ello, lógicamente, es debido a que cualquier fiesta expresa simbólicamente la vida social del grupo que lo desarrolla. La fiesta se relaciona estrechamente con los componentes económicos, sociales, políticos e ideológicos del contexto sociocultural en que está inmersa. Por lo tanto, no se puede entender el significado y función de la fiesta si la separamos del grupo social que participa en ella y que la protagoniza.





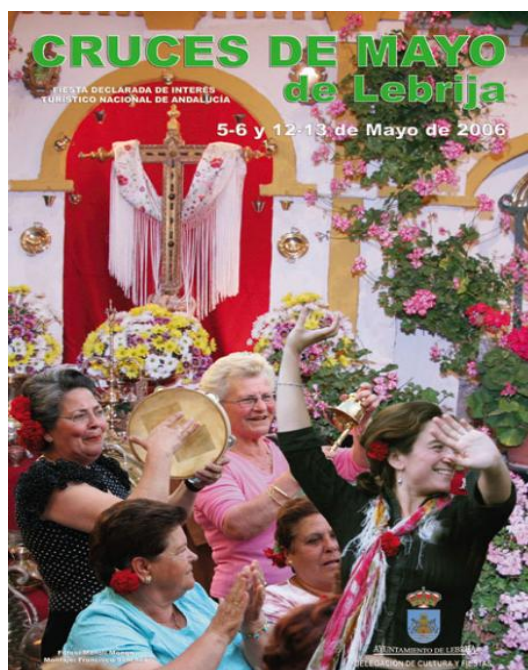
Ayuntamiento de **Lebrija**

Cruces de Mayo de Lebrija 2008

2.- CRUCES DE MAYO: "LA FIESTA DE LAS MUJERES".

Esta fiesta se conoce por el nombre de *"Las Cruces de Mayo"* o *"Las Cruces"*. Surge del pueblo y por ello es conocida únicamente con el nombre que el propio pueblo le da. En algunas canciones se añade " **Cruz de Mayo, la fiesta de las mujeres...**" como fiel reflejo del especial protagonismo que toma la mujer en la celebración de esta fiesta. A pesar de tener una cruz como símbolo central, la Iglesia no interviene para nada en su desarrollo.

Originariamente, la fiesta se celebraba durante la noche de los días 2-3 y 7-8 de mayo, independientemente de los días de la semana. El hecho de que estuvieran fijados estos días suponía que tras una noche de fiesta se tenía que ir a trabajar, con la consiguiente disminución en la participación. La segunda parte de las Cruces se le conocía como **"La Octava"** por celebrarse el día 8.





Ayuntamiento de **Lebrija**

Cruces de Mayo de Lebrija 2008

En la década de los ochenta, la fiesta se fijó definitivamente los dos primeros viernes y sábado del mes de mayo. Con ello ha aumentado el número de participantes en las cruces, tanto de la propia localidad como de los emigrantes que regresan en esos días para celebrar las Cruces, así como de numerosos visitantes de otras localidades.

3.- UBICACIÓN

Las Cruces de mayo se sitúan en espacios públicos abiertos: calles, plazas, grandes patios o locales a los que se pueden acceder libremente. No existen restricciones al acceso a las mismas. La gente se desplaza de una cruz a otra cantando y bailando por las calles, dándole una doble singularidad a la fiesta: la que se desarrolla en la propia cruz y la que se desarrolla en la calle, camino de la cruz.

Las Cruces se situaban en los distintos barrios de Lebrija. Los vecinos de una calle o de la barriada decidían montar una cruz con la participación y colaboración de todos. Sin embargo, esta situación ha cambiado sustancialmente como reflejo de las transformaciones sufridas en la estructura social y física de Lebrija. En los últimos años ha aumentado la construcción de nuevas barriadas con el consiguiente desplazamiento de la población. En un primer momento, estos vecinos trasladaron las cruces a sus nuevos lugares de residencia, pero al encontrarse más alejadas del centro eran muy poco visitadas, decayendo éstas en detrimento de las "tradicionales" ubicadas en el centro y que son las que actualmente se mantienen.



Ayuntamiento de **Lebrija**

Cruces de Mayo de Lebrija 2008

En los últimos años, las cruces se sitúan en el centro de Lebrija, principalmente en torno a la Cruz de **"El Mantillo"**, una cruz realizada por los vecinos de la plaza que le da nombre a esta Cruz. Las demás Cruces situadas en las calles cercanas pertenecen a distintas asociaciones de diverso tipo: deportivas, de mujeres, ONG, y sobre todo religiosas.



4- ORNAMENTACIÓN

Una hornacina es un pequeño hueco abierto en una fachada, justo debajo del techo de la casa o a la altura del primer techo en las casas de dos plantas. Dentro de este hueco se encuentra una Cruz realizada en materiales muy diversos: madera o hierro principalmente y con una decoración muy diversa.

Se encuentran hornacinas con escasa decoración, como aquellas en las que únicamente hay una Cruz de hierro o madera sin labrar; pero también hay hornacinas ricamente decoradas con Cristos crucificados en la Cruz, azulejos y flores, protegidos con puertas.



Ayuntamiento de **Lebrija**

Cruces de Mayo de Lebrija 2008

Aunque las hornacinas pertenecen al propietario de la casa donde están ubicadas, se consideran propiedad de todos los vecinos de la calle, quienes se encargan de su limpieza y ornamentación. La hornacina está alumbrada por varias bombillas (de ahí su nombre), y muchas vecinas realizaban peticiones al Cristo y a cambio pagaban la factura de la luz.

En estas hornacinas los vecinos han montado la Cruz durante años, reforzando el valor comunitario. Este mismo valor hace que cuando algún vecino fallece o está de luto se deja de montar, al menos durante un año, como prueba de solidaridad y unidad.



En la actualidad, muy pocas son las cruces que se montan en las hornacinas. Como hemos explicado, éstas se montan en locales, calles, corrales, etc. Que sean amplios y puedan acoger a muchas personas a la vez.

Las Cruces son *vestidas* . (Se habla de “vestir” una Cruz al hecho de decorarla para las fiestas) por mujeres principalmente. Los hombres colaboran en las actividades que requieren de fuerza física mayor pero siempre bajo la dirección de éstas, que son las que toman el protagonismo.



Ayuntamiento de **Lebrija**

Cruces de Mayo de Lebrija 2008

El montaje no requiere de una preparación muy rigurosa, sino que es la espontaneidad quien rige todo el proceso festivo. El grupo que monta una Cruz puede decidir pocos días antes su montaje. La tarde del viernes se produce toda la transformación del espacio donde se desarrollará la fiesta: Se monta la Cruz, símbolo central de la fiesta, en un lugar elevado, como por ejemplo un improvisado pedestal. La Cruz se realiza con elementos y materiales muy variados: hierro, cerámica, etc.; pero las más frecuentes son las Cruces realizadas con flores de papel de colores vivos elaboradas días antes por las mujeres.

El pedestal en el que se coloca la Cruz forma unos escalones que se cubren con telas y sobre los que se colocan los "metales" (objetos decorativos realizados en metal dorado, utilizados en la vida cotidiana). Los más frecuentes son los almireces, velones, espejos, floreros, sartenes ... En la pared, alrededor de la Cruz, se cuelgan colchas, mantones y espejos. En ambos lados de la Cruz se colocan macetas con plantas muy ariadas: geranios, cintas ... todas plantas naturales que representan la naturaleza en la fiesta, la primavera.





Ayuntamiento de **Lebrija**

Cruces de Mayo de Lebrija 2008

Todos estos objetos tienen un alto valor emocional y simbólico. Son aportados por las mujeres que los sacan de sus casas para que su Cruz esté lo más bonita posible.

Frente a la cruz se coloca un "tablao" para el baile y, a modo de techo, se colocan las guirnaldas de flores de papel realizadas previamente por las mujeres y guirnaldas de luces (el tablao y las luces son aportadas por el ayuntamiento), lo que le dá un ambiente más luminoso y festivo a la cruz.

Además, estas guirnaldas de flores se ponen en toda la calle, de fachada a fachada, separadas unas guirnaldas de otras. De este modo se señala el lugar donde hay una Cruz y se delimita el espacio de la fiesta: toda la calle en la que se encuentra la Cruz y donde viven los vecinos que la han montado, aunque realmente cualquier calle de la localidad es adecuada para la fiesta en estos días.

En las puertas y paredes se colocan grandes hojas de palmeras simulando un arco. Las guirnaldas permanecen hasta el último día de Las Cruces. Sin embargo, todo lo demás se desmonta tras la noche de fiesta: cada vecino/a recoge sus macetas, sus colchas y sus espejos por la mañana para volverlos a sacar por la tarde cuando de nuevo vuelvan a vestir la Cruz. Este montar-desmontar se debe al hecho de que la Cruz ocupa toda la calle, por lo cual durante el día la calle sería intransitable. Además, todos los objetos tienen un valor especial para sus dueños. La Cruz se viste, por tanto, cuatro veces y todas de la misma manera.

Son días, por tanto, de una gran actividad, muy cansados porque, además de montar y desmontar la Cruz, después de estar toda la noche cantando y bailando, se prepara toda la comida que se va a consumir durante la noche.



Ayuntamiento de **Lebrija**

Cruces de Mayo de Lebrija 2008

La fiesta no comienza a una hora determinada previamente, ni existe una señal de inauguración, como un chupinazo, alumbrado, etc., sino que es con la participación en sí de la gente con lo que comienzan las Cruces, siempre durante la noche.





Ayuntamiento de **Lebrija**

Cruces de Mayo de Lebrija 2008

5.- INSTRUMENTOS TÍPICOS

Lo más frecuente es que la gente salga en grupos de grandes pandillas de amigos o vecinos que se reúnen para ir de Cruz en Cruz. Estos grupos salen a la calle y van cantando sevillanas corraleras, acompañadas con el sonido del *almirez* y la *pandereta*.

El almirez es un mortero de metal de color dorado que servía para moler las especias. Sin embargo, durante las Cruces se convierten en un elemento especial ya que el sonido de la "maja" (la majadera) en el almirez al ritmo de las corraleras se escucha en todas las cruces e impregna los sentidos con una música rápida y alegre que invita a la participación en la fiesta.

La pandereta es otro instrumento típico de las Cruces. El ritmo rápido de las corraleras requiere de una gran experiencia y habilidad para dominar este instrumento, puesto que las manos se mueven de una forma muy especial para producir el sonido característico del ritmo de las sevillanas corraleras.

Todo ello se acompaña con el sonido de las palmadas, que es el elemento de ritmo más utilizado en las Cruces.



Ayuntamiento de Lebrija

Cruces de Mayo de Lebrija 2008

6.- SEVILLANAS CORRALERAS

“Las corraleras” es el nombre que se da a las sevillanas que se cantan en estas fiestas. Su nombre deriva de aquellas que cantaban las mujeres de los sectores sociales más populares que vivían en las casas de vecinos y cuyo espacio de sociabilidad fundamental eran los corrales. Ellas componían las sevillanas y creaban las letras que hablaban de diversos temas: trabajo, animales, vegetación, vecindad, amor ... todas ellas compuestas por la gente del pueblo con letras que pueden ser cantadas según las múltiples tonadas que existen para las corraleras.

En muchas de las sevillanas se utilizan metáforas, como la siguiente:

*“Están bailando, están bailando
están bailando un clavel y una rosa
un clavel y una rosa están bailando
están bailando la rosa está encarnada
porque la rosa cuanto más encarnada más buena moza”*

Otras letras no tienen ninguna argumentación especial:

*“Si quieres que te cante las veintisiete
las veintisiete una dos tres y cuatro
una dos tres y cuatro cinco seis y siete
cinco seis siete y siete son catorce
y seis son veinte y cuatro veinticuatro
y tres veintisiete”.*

También existen corraleras difíciles de cantar, ya que su ritmo rápido se une a unas letras que conforman un trabalenguas:



Ayuntamiento de Lebrija

Cruces de Mayo de Lebrija 2008

*“Dijo la liebre, dijo la liebre
dijo la liebre al saltar
el arroyo riapitá mira dijo la liebre al saltar
el arroyo maribe jehj
dijo la liebre ayudar
me patita mira que viene el galgo ayudar
me patita maribé jehj
y dijo el galgo ayudar
me patita mira que me la cargo ayudar
me patita maribé jehj”*

Una de las letras más conocidas alude al protagonismo de la mujer en la fiesta:

*“Ya llegó la Cruz de mayo la fiesta de las mujeres
la fiesta de las mujeres ya llegó la Cruz de Mayo
Ya llegó la Cruz de mayo la fiesta de las mujeres
La fiesta de las mujeres y la que no tenga novio
Y la que no tenga novio que espere al año que viene”*

También hay estribillos muy conocidos que se cantan al final de las sevillanas cuando no tienen esta parte final o no lo recuerda quién está cantando:

*“Con el vere vere vere manojito de claveles
que me los dio un lebrijano que bonitos
y que bien huelen por la mañana temprano”*

Esto es una pequeña muestra de la gran variedad de letras corraleras que existen, ya que continuamente se crean nuevas letras que el pueblo hace suyas.

El ritmo con el que se cantan las corraleras es muy rápido, muy alegre y fáciles de bailar. El baile de las corraleras se basa en el baile de sevillanas pero con variaciones en los pasos. Se caracteriza por cambios en algunos pasos; ello no significa que las corraleras sólo puedan ser bailadas de este modo únicamente.



Ayuntamiento de **Lebrija**

Cruces de Mayo de Lebrija 2008

Muchas de las mujeres que salen a las Cruces llevan en el pelo flores naturales: claveles, geranios ... Así aparece de nuevo en la fiesta otro elemento de la naturaleza. En los últimos años muchas mujeres también visten pañoletas de colores sobre los hombros.

Las pandillas van de cruz en cruz, andando siempre. Cantan sevillanas durante todo el camino y muchas veces se paran en mitad de cualquier calle para bailar. Por tanto, no hace falta la existencia de una Cruz para cantar y bailar.

Cuando llegan a una Cruz bailan en el "tablao"; si hay alguien cantando o bailando se espera a que terminen para comenzar a cantar los que han llegado después. Si no, cantan y bailan en un grupo aparte, al lado de la Cruz. No hay ningún tipo de rivalidad sino un total respeto y solidaridad.

Las Cruces nunca pueden quedarse solas; alrededor de la Cruz las mujeres que la han montado se sientan durante toda la noche con panderetas y almireces para cantar y bailar y así animarla durante toda la noche.





Ayuntamiento de **Lebrija**

Cruces de Mayo de Lebrija 2008

7 GASTRONOMIA

Pero no solamente se canta y baila. En las Cruces también ocupa un lugar importante la gastronomía.

Se consumen las *“habas en corcha”* (habas hervidas con sal que se comen frías), también los *“caracoles blanquillos”*, elaborados con pocos condimentos pero que requiere de una preparación más laboriosa que las habas. Como bebida, se toma el vino y la manzanilla elaborados en Lebrija. Por la mañana, cuando está amaneciendo, se comen las “tortas” (pan con aceite y sal.).

Esta comida se consume principalmente en estas fechas. Cuando las Cruces eran montadas en las barriadas de Lebrija, y eran repartidas gratuitamente a la gente que llegaba a la Cruz. Sin embargo, el aumento de la población y del número de visitantes en la fiesta, ha supuesto un gasto añadido mayor que no se podía mantener puesto que no reportaba ningún beneficio económico.

Entonces aparece una nueva dimensión económica en la fiesta, en la que el consumo supone una importante fuente de ingresos económicos. Por ello, muchas Hermandades Religiosas y Asociaciones montan barras junto a las Cruces y venden los productos consumidos tradicionalmente en la fiesta y otros nuevos: bebidas de distinto tipo y comida: tortillas, bocadillos, etc.



Ayuntamiento de **Lebrija**

Cruces de Mayo de Lebrija 2008

Los cambios que han sufrido las Cruces nos dan una muestra del buen "estado de salud" de esta fiesta ya que al cambiar la sociedad, la significación de la fiesta se va transformando, manteniendo su apariencia externa. Con las Cruces se refuerzan los lazos de unión y solidaridad entre los grupos, ya que se requiere de la colaboración de todos para su organización. La iniciativa llega desde abajo, desde la gente del pueblo, no interviniendo de un modo especialmente relevante las instituciones públicas o religiosas.

