



TEATRO MUNICIPAL
JUAN BERNABÉ
LEBRÍJA

TEATRO



#TAN NUBOSO TAN DESPEJADO #ENTRA Y VERÁS



INVIERNO
PRIMAVERA 2023

**DONDE CABEN
TODAS LAS
EMOCIONES**

PROGRAMA DE MANO



TEATRO MUNICIPAL
JUAN BERNABÉ
LEBRIJA

SE ABRE EL TELÓN

#TANNUBOSOTANDESPEJADO
#ENTRAYVERÁS



TEATRO. DONDE CABEN TODAS LAS EMOCIONES

Por exigencias de la imprenta, escribo estas líneas en las vísperas de la Nochebuena, aunque - en nuestro mundo urgente - puedan resultar ya ajenos los días de la Navidad. El hecho es que me dirijo a todos vosotros imbuído aún de esa atmósfera fraternal que se acrecienta por esas fechas, un tiempo en que todos nos mostramos un poco más amables y empáticos con las realidades de los demás. Tirando de ese hilo y aterrizando sobre las tablas del Teatro Municipal Juan Bernabé, tal vez sea esto mismo lo que con tanta fuerza nos une a las artes escénicas y a todo ese mundo de exploración y descubrimiento: nos ayudan a conocernos a nosotros mismos a través de los otros, gracias a un sinfín de historias que se alimentan de la propia vida, de sus nublados y de sus días luminosos. Porque en el Teatro, en efecto, caben todas las emociones que puedan anidar en nuestro interior. Por eso el Juan Bernabé se proyecta siempre como un lugar al que volver una y otra vez, como la propia casa.

Estrenamos el año 2023 con más artes escénicas y más cultura y nos disponemos a abrir el telón de nuestro auditorio a compañías de gran nivel, tanto andaluzas como nacionales, que atesoran largas y fecundas trayectorias en el panorama escénico de nuestro país. Tal es el caso de Els Joglars, que cumple nada menos que sesenta años de investigación e indagación en los lenguajes del arte dramático, conquistando a su paso a la crítica y al público. Por ser ya parte de nuestro Patrimonio Cultural, vaya por delante nuestra felicitación. Solo me queda emplazarnos en el Juan Bernabé a seguir celebrando el Teatro, como infinito repositorio de emociones. ◇

José Benito Barroso Sánchez, Alcalde de Lebrija

EXPEDICIÓN MAGALLANES

FICHA TÉCNICA

Dirección: **Natalia Arjona.**
Interpretación: **Juan Arjona**
Música y espacio sonoro: **Manuel Torres.**
Iluminación: **Manuel Colchero.**
Duración: 45 min.

14 MAR. 11:00 H.

LA CÍA BARATARIA

TEATRO, NARRACIÓN ORAL

PRECIO REDUCIDO DE 3€

TODOS LOS PÚBLICOS A PARTIR DE 6 AÑOS

Hace quinientos años, para que unas lentejas con chorrito supieran a algo más que un simple plato, había que darle la vuelta al mundo. Dicho así puede parecer exagerado, pero si quieres saber cómo fue la gran expedición a las Islas Molucas en busca de

sabrosas especias, déjate llevar por los vientos y vente al teatro. Cía Barataria te invita a formar parte de esta emocionante expedición, sobreviviendo como marineros a duras tempestades, monstruos marinos y encuentros increíbles. ♦

→ Si eres maestro o maestra y quieres acudir a estas funciones junto con tu alumnado, llámanos al 95 597 40 68 y reserva tus butacas. ¡Tus alumn@s tienen mucha suerte!



TUYO CID

FICHA TÉCNICA

Creado e interpretado por **José Antonio Aguilar**
Duración: 60 min

26 ABR. 11:00 H.

MALAJE SOLO

COMEDIA DIDÁCTICA

PRECIO REDUCIDO DE 3€

ALUMNADO DE SECUNDARIA

Malaje Solo y José Antonio Aguilar han conseguido alcanzar ese nivel de comunicación que les permite manejarse como pez en el agua con los públicos jóvenes y han conseguido hacer muy divertidos los acercamientos a las figuras y obras míticas de la literatura universal, con un lenguaje divertido y un código que conecta perfectamente con el alumnado de secundaria y bachillerato. Con *Tuyo Cid*, no solo se

ofrece una mirada desenfadada de este poema, sino que también se repasan obras y géneros germinales de nuestra tradición literaria, como las jarchas, el *Auto de los Reyes Magos*, los Cantares de Gesta y el Mester de Juglaría y Clerecía, pasando por figuras como Arcipreste de Hita o Gonzalo de Berceo, nombres todos presentes en los libros de texto y a los que el alumnado tendrá ocasión de mirar y entender "con otros ojos". ♦

04 FEB 20:00 h.

TEATRO POPULAR

ENTRADAS: 8 €

BONIFICADO

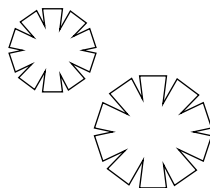
EL ALCALDE DE ZALAMEA

Zalamea de la Serena, lugar en el que Nebrija escribió su *Gramática castellana*, visita su ciudad hermana de Lebrija para representar la obra de Calderón de la Barca



FICHA TÉCNICA

Teatro popular colectivo dirigido por Olga Estecha.



Zalamea de la Serena es la localidad en la que Elio Antonio de Nebrija vivió la mayor parte de su vida, bajo la protección de Juan de Zúñiga



El Alcalde de Zalamea, obra maestra del Siglo de Oro y uno de los grandes textos de la dramaturgia universal fue escrita a mediados del siglo XVII por Calderón de la Barca. Desarrolla un tema que había sido anteriormente abordado por Lope de Vega y Andrés de Claramonte: un drama de honor que contraponen el individuo frente al poder político, enfrenta el honor a la virtud personal y personifica el equilibrio de poder en un municipio moderno. Habla de amor, poniendo el acento en el desamor, habla de justicia, porque relata una historia plagada de injusticias pero, sobre todo, habla del honor como opinión de los demás, como virtud militar o como conciencia y dignidad personal.

Aunque *El Alcalde de Zalamea* es una de las obras dramáticas del teatro español más representada, su singularidad en el caso que nos ocupa es la representación popular que, basada en ella, el propio vecindario

de Zalamea lleva a cabo desde 1994 y que ha sido declarada Fiesta de Interés Turístico Nacional en 2018 y Medalla de Extremadura en 2011. Todos los años, durante tres días, en la segunda quincena de agosto, centenares de vecinos y de vecinas de la localidad celebran en la Plaza de la Constitución una fiesta de teatro popular a partir ella. Además de la representación se recrea un mercado artesanal, que transporta al visitante a la época acompañado de lazarillos, trovadores y pasacalles, junto con la realización de todo tipo de actividades culturales, lúdicas y gastronómicas.

Pues bien, en el marco de la celebración del V Centenario de la Muerte de Nebrija, Zalamea de la Serena y la patria del humanista (hermanadas desde hace ya años) estrechan sus lazos, esta vez gracias al arte dramático y nuestro teatro acogerá una adaptación en sala de la propuesta escénica callejera popular. ♦

12 FEB 12:00 h.
2 pases

CAL Y CANTO TEATRO

ENTRADAS: 12 €

BONIFICADO

LOST DOG. PERRO PERDIDO

El mundo visto con los ojos de un perro abandonado y dentro de una chabola

Lost Dog vaga entre los restos de un mundo sediento.

Por un plato de comida, por un techo bajo la lluvia, por un lugar caliente. Es una sombra en la noche que se aleja de las luces de los vehículos.

Nos encontramos ante un singular espectáculo de títeres y objetos en el que los pies y los zapatos de los intérpretes operan como los sugerentes conductores de una emocionante historia. Cal y Canto nos propone así una perspectiva sorprendente: el mundo visto con los ojos de un perro y a su propia altura con una bella historia sin texto donde el telón se levanta solo lo imprescindible y la acción se va desarrollando con un excelente ritmo, casi cinematográfico. Se trata de un excelente montaje para descubrir las potencialidades de las marionetas. Desde su sencillez y huida de todo artefacto, es ejemplo de cómo puede conseguirse tanto con "tan poco". Sin duda, la compañía ha demostrado riesgo y valentía, pero le ha salido muy bien la

jugada. No en vano, esta propuesta ha sido reconocida con el premio al Mejor Espectáculo en la Feria Europea de las Artes Escénicas para Niños (Fetén. Gijón, 2017) y se hizo también con el Premio al Mejor espectáculo en el Festival de Teatro para niños y niñas de La Rincónada (2018). Además, fue finalista a los Premios Max como mejor espectáculo de calle en la edición 2019.

En 2022 la compañía celebró veinte años de intensa labor artística y creativa. Cal y Canto debe su nombre a la idea de un confinamiento artístico (cerrado a cal y canto) que se resuelve con la creación de cada nuevo montaje escénico. Sus fundadores, Ana Ortega y Marcos Castro, apuestan por un especial tratamiento de los objetos, movilidad de las escenas y cuerpo poético de sus personajes. Esta perspectiva innovadora ha llevado a los espectáculos de la compañía a participar en festivales de renombre en más de veinticinco países del ancho mundo. ♦



Teatro sin texto y un telón que se levanta lo estrictamente necesario. Hay puntos de vista que ni imaginábamos y sin embargo despierta emociones. Aquí basta con los pies y los zapatos de los actores. ¡Tienes que vivirlo!



FICHA TÉCNICA

Intérpretes: Marcos Castro, Sofía Gómez y Ana Ortega
Escenografía: Néstor Alonso, Alberto González y José Ángel Gómez
Iluminación y sonido: David Alba y Jesús Monedero
Producción: Marcos Castro
Dirección: Ana Ortega
Premio al Mejor Espectáculo en Espacios no convencionales. Feria Europea de las Artes Escénicas para Niños y Niñas. FETEN, 2017.

Duración: 40 minutos.

Todos los públicos a partir de 6 años.

→ La función se desarrolla dentro de una especie de chabola, colocada sobre el escenario. El aforo por pase está limitado debido a las singularidades de la función.

18 FEB 20:00 h.

PENTACIÓN

ENTRADAS: 12 €

BONIFICADO



MOLLY BLOOM

Una soberbia creación de alta temperatura erótica protagonizada por el mítico personaje de Joyce

FICHA TÉCNICA

Interpretación: **Magüi Mira**
 Dirección y versión: **Marta Torres y Magüi Mira**
 Vestuario: **Helena Sanchís**
 Espacio sonoro: **Jorge Muñoz**
 → Públicos **adultos**

En 1980, **Magüi Mira encarnó a Molly Bloom**, el ficticio personaje de la mítica novela de James Joyce, *Ulises*, y al que tantas veces se ha identificado con la Penélope de Homero. La novela de Joyce es, sin duda, una de las obras cumbre de la literatura universal. Cautivó a lectores y crítica a partes iguales, tal vez, por su gran vigencia. A sus setenta y siete años, Magüi Mira vuelve a meterse en la piel de Molly Bloom para rescatarla de entre las tinieblas, como una figura enérgica y divertida, con un ácido sentido del humor mediante el cual se recrea en su ansia de liberación femenina, más allá del tiempo, del espacio y de las páginas escritas.

Molly vive una noche de insomnio. Su pensamiento vuela sin filtros hasta sus más profundos deseos, a veces escandalosos. Molly nos desvela su pasión por la

vida, su relación con el sexo, sus infidelidades, sus principios femeninos y no muestra pudor en manifestar su propia insatisfacción sexual. Molly, segura de sí misma, disfruta de la vida que vive y de la vida que imagina.

Muchos años después del primer alumbramiento de Molly Bloom, Magüi Mira recupera a este personaje con la solvencia que dan décadas de experiencia sobre las tablas y lo hace con un virtuosismo inolvidable. Procaz y perturbadora, sube la temperatura del teatro con una propuesta de evidente erotismo, con mucho amor pero también con una buena dosis de humor. La crítica y el público más exigentes ya se han rendido a la maestría de una actriz incombustible y han aplaudido esta dramaturgia tan valiente como necesaria. No se pierdan esta parada en la gira triunfal de Magüi Mira. ♦



Virtuosamente procaz y perturbadora, **Magüi Mira y Molly Bloom** son inmortales (Eduardo Haro Teglen)



Geraldine Letroute ©

04 MAR 20:00 h.

ISABEL VÁZQUEZ

ENTRADAS: 12 €

BONIFICADO

ARCHIPIÉLAGO DE LOS DESASTRES

Un gran equipo de sospechosos habituales con largo recorrido acompañan a la coreógrafa Isabel Vázquez en su nueva proeza

Tras el éxito de *La maldición de los hombres Malboro*, la coreógrafa y bailarina Isabel Vázquez afronta una nueva producción para siete intérpretes con la que sigue consolidando una impecable trayectoria.

A Isabel Vázquez le gusta contar historias, por eso, detrás de sus trabajos hay siempre una dramaturgia que suele explorar en reflexiones e inquietudes sobre nuestra sociedad desde su propia convicción de que desde la danza también puede adoptarse un compromiso social y cívico. De ahí que necesite palabras en las que apoyar el movimiento, para que la comunicación con el espectador sea muy directa y le interpele. Para esta inolvidable propuesta, se ha valido de los textos de autores en estado de gracia, como Javier Berger, David Montero y Silvia Nanclares. El humor surrealista de Javier; la adicez y la poesía de los textos de David y la inteligente visión de Silvia, en relación con la vida

misma, consiguen configurar una dramaturgia muy potente en la que nada es gratuito.

La idea creativa de *Archipiélago de los desastres* comenzó - según explica Isabel Vázquez - con una reflexión sobre el poder de la vulnerabilidad. Un intérprete, para ser creíble, auténtico y original, debe ser ante todo vulnerable. Y con esa vulnerabilidad como herramienta se puede llegar a lugares a los que jamás llegaríamos desde la seguridad. ¿Por qué un tesoro como este no lo usamos en nuestra vida diaria?, se pregunta la autora.

Este montaje, que despierta aplausos entre jóvenes y adultos, es una bellísima reflexión sobre el sentido del éxito en un mundo como el nuestro, en el que no parecen ser bienvenidos los errores y en el que, tan a menudo, nos sentimos unos perdedores. *0 losers*, para que, al menos, suene más sofisticado. ♦



FICHA TÉCNICA

Creación: Isabel Vázquez

Interpretación: Lucía Bocanegra, Nerea Cordero, Ana F. Melero, Deivid Barrera, Javier Centeno, Arturo Parrilla y Santi Martínez

Escenografía: Álvaro Gómez Candela

→ Premios escenarios de Sevilla 2021/2022

Mejor Coreografía a Isabel Vázquez y equipo

Mejor Bailarina a Lucía Bocanegra

Mejor Bailarín a Deivid Barrera

Mejor Actor a Javier Centeno

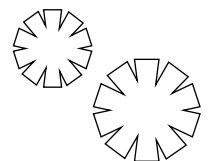
→ Finalistas premios Lorca 2022

Intérprete femenina de Danza Contemporánea (Ana F. Melero y Lucía Bocanegra)

Intérprete masculino de Danza Contemporánea (Deivid Barrera)



De la creadora de *La maldición de los Hombres Malboro*, llega este montaje soberbio, una reflexión en movimiento sobre el sentido del éxito y el fracaso. ¡Imperdible!



11 MAR 20:00 h.

MAYTE MARTÍN

ENTRADAS: 15 €

D.T.O. CON TARJETA AMIGO

MAYTE MARTÍN, REGÁLAME ESTA NOCHE

La visita inédita de la artista a Lebrija

FICHA TÉCNICA

Voz: **Mayte Martín** Contrabajo: **Guillermo Prats**
 Piano: **Nelsa Baró** Tumbadora y bongó: **David Domínguez**
 Violín: **Biel Graells** Pailas y bongó: **Vicens Soler**



Con una formación de lujo, elegante y rotunda,

Mayte Martín recrea en este espectáculo grandes y antiquísimos boleros clásicos, baladas revestidas de una belleza exquisita y temas del repertorio latino que ningún espectador puede evitar corear.

Desde quienes vieron nacer todos esos maravillosos temas clásicos y los bailaron en su juventud, hasta quienes, por cuestiones generacionales, se resisten a descubrirlos, experimentan en los conciertos de Mayte Martín el mismo placer. Porque consigue, con su puesta en escena, crear una atmósfera de naturalidad e intimidad que resulta acogedora y fresca para los públicos a través de un tratamiento estético-musical moderno,

libre de tópicos y tics referenciales. Este concierto es – para quien se abandona a la belleza y se deja envolver por la magia de la atemporalidad –, un puente luminoso que conecta el pasado con el presente.

Regálame esta noche es una invitación a compartir intimidad. Representa, para algunos, un descubrimiento y, para otros, una regresión. Pero para todos es un acontecimiento musical emotivo y conmovedor; creado desde la emoción y para la emoción y capaz de anidar en el alma del espectador y removerla con una intensidad inusitada. Es una experiencia, como los buenos boleros, imposible de olvidar. Y si es de la mano de Mayte Martín, qué más se puede decir. ♦



Dice Mayte Martín que “el flamenco es mi origen, no mi yugo”. En esta ocasión, su libertad creadora se rinde a boleros clásicos y bellas baladas que forman parte del imaginario colectivo



19 MAR 12:00 h.

FESTUC TEATRE

ENTRADAS: 12 €

BONIFICADO

LA LÁMPARA MARAVILLOSA

FICHA TÉCNICA

Intérpretes: **Íngrid Teixidó** y **Pere Pàmpols**
 Dirección: **Pere Pàmpols**
 Luces y sonido: **Jordi Torras**
 Espacio escénico y títeres: **Joan Pena** y **Elisabet Pané**
 Espacio sonoro: **Frank Moreno**
 Canción original: **Joan Dausà** y **Begonya Ferrer**
 Efectos: **Albert Carrera**, **NouLed** y **Xema Muñoz**
 Diseño y vestuario: **Olga Cuito**
 → **Todos los públicos**



Una bella historia sobre el valor de todo aquello que no podemos comprar

¿Alguna vez habéis soñado con encontrar una lámpara maravillosa con un genio dentro capaz de conceder tres deseos? ¿Habéis pensado qué deseos pediríais?

La lámpara maravillosa es una interpretación libre de un cuento clásico de la literatura universal protagonizado, en esta ocasión, por una niña a la que mueve su inquebrantable voluntad de cumplir un único deseo: que su madre se cure de la enfermedad que sufre. Difícil propósito si tenemos en cuenta que el genio solo puede conceder deseos a aquellas personas que hayan encontrado la lámpara, pero no a terceros.

Por maravilloso que pueda ser, el genio de esta historia solo es capaz de conceder deseos tales como la riqueza, la belleza, el poder o la fama. Pero, ¿de qué sirve todo esto cuando aspiramos a conservar aquello que más queremos? Es el caso de nuestra protagonista, una niña que no anhela posesiones materiales o supérfluas y que nos invitará, a través de esta historia

llena de ternura y sabiduría, a plantearnos el verdadero valor de aquellas cosas que no tienen precio y que, sin embargo, son el más grande de los tesoros. Con esta propuesta familiar que no entiende de edades, Festuc Teatre nos habla de deseos, de amor y de aceptación, así como de la capacidad de los seres humanos para afrontar las más difíciles situaciones que nos plantea la vida con la fuerza del cariño.

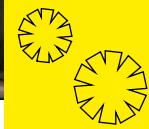
La compañía Festuc Teatre nació en Lleida hace ya casi veinte años y desde sus orígenes ha venido trabajando en las artes escénicas para la infancia y la adolescencia, provocando hermosos engranajes entre la música, la interpretación y la narración para generar experiencias teatrales únicas. Con una producción impecable y una historia que se clava en el corazón y en la memoria, *La lámpara maravillosa* cerró la Feria Europea de Artes Escénicas (Fetén, 2021) entre el entusiasta aplauso de un público entregado. Una verdadera delicia para pequeños y mayores que no puedes perderte. ♦

24 MAR 20:00 h.

ELS JOGLARS

ENTRADAS: 15 €

OTO. CON TARJETA AMIGO



¡QUÉ SALGA ARISTÓFANES!

“Os diré la verdad, aunque sean palabras amargas”. La compañía cumple 60 años de Historia sobre los mejores escenarios

FICHA TÉCNICA

Intérpretes: Ramón Fontseré, Pilar Sáenz, Dolors Tuneu, Xevi Vilà, Alberto Castrillo-Ferrer y Angelo Crotti
 Dirección: Ramón Fontseré
 Dramaturgia: Els Joglars
 Escenografía: Anna Tusell

¡Qué salga Aristófanes! nos lleva a un centro de salud mental con un grupo de pacientes que está ensayando una obra de teatro sobre Aristófanes, creador del género teatral de la sátira y la comedia, que se exhibirá en distintos centros del país. La obra está dirigida por un ex profesor universitario especializado en mitología griega, quien ingresó en el centro de salud después de ser expulsado de su trabajo debido a unos polémicos tweets que lo hundieron personalmente. Una vez el espectáculo se está ensayando, el coordinador del centro observa atónito el resultado del mismo: los usuarios del centro representan su espectáculo con escenas en contra de la corrección política y de la moral que impe-



Una inteligente sátira contra los beatos del poder que se afanan en maniobras para limitar la libertad individual de pensamiento y acción

ra en el momento. La Directora del centro duda sobre sus propias consideraciones morales hasta perder el juicio. El ex profesor se ha obsesionado con el personaje de Aristófanes hasta el punto de creer encarnarlo. Empieza aquí un debate que nos hará reflexionar sobre los límites de la moral y la libertad de expresión. ¿Quién decide lo que es políticamente aceptable y lo que no lo es? Estamos expuestos a una sociedad sobreprotectora capaz de vetar contenidos a juicio de algunos, los nuevos críticos de la sociedad, quienes señalan a otros: los “culpables”, para demonizarlos a través de unas plataformas que ofrecen total anonimato: las redes sociales, las hogueras de la actualidad. ♦



15 ABR 20:00 h.

A PANADARÍA

ENTRADAS: 12 €

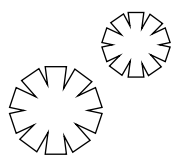
OTO. CON TARJETA AMIGO

LAS QUE LIMPIAN

2,50 € por limpiar una habitación de 300 €



“Por favor, arregle el cuarto”, cuelga del pomo de la puerta. Al volver de la playa, camas limpias y baño impoluto. ¿Te has parado a pensar en las mujeres invisibles que limpian tu habitación de hotel por una ínfima parte de lo que tú pagas?



FICHA TÉCNICA

Creación e interpretación. Areta Bolado, Noelia Castro y Ailén Kendelman
Apoyo a dramaturgia: Paula Carballeira

Escenografía. Beatriz de la Vega
Sastrería: Beatriz Novas y Marta Ferrer
→ Públicos: para mayores de 12 años.



Limpian nuestras carísimas habitaciones de hotel por 2,50 € para que al regresar de la playa estén impolutas. Poco sabemos en realidad de estas mujeres invisibles que sufren todo ese sistema turístico precarizador, pero están ahí y la compañía gallega *A Panadaria* les ha dado voz con el respaldo del Centro Dramático Nacional.

Las que limpian es una sátira utópica inspirada en la lucha organizada de las camareras de piso de los hoteles por conseguir unos derechos laborales y sociales justos. Frente a ellas, la avaricia voraz de los propietarios de las cadenas hoteleras. Hay quien nunca ha limpiado un váter y hay quien limpia quinientos al mes. Y a una velocidad de vértigo, acarreado por el

camino no pocos problemas de salud. Las camareras de piso, el dueño explotador y corrupto y un presidente falso y miserable amante de la fotografía fácil son los personajes que estas tres grandes actrices se pasan, como las jugadoras de fútbol se pasan el balón, para meterle una buena goleada al sistema casoso, heteropatriarcal, machista, explotador y depredador, que amenaza con convertir nuestro paisaje en un parque temático para el turismo. La pericia teatral, la comicidad de las situaciones adversas y un compromiso esperanzador se dan la mano en esta propuesta que es capaz de generar un sentimiento de empatía e identificación con la realidad de estas mujeres. ¡No se la pierdan! ♦

22 ABR 20:00 h.

PROD. CIRCULARES

ENTRADAS: 12 €

BONIFICADO

Y AHORA, ¿QUÉ?

Pero quién
tiene las llaves
del teatro

FICHA TÉCNICA

Intérpretes: **Candela Fernández** y **Juanfra Juárez**.

Con la colaboración especial de **José M^a Peña**

Dirección: **Antonio Campos**

Texto: **Branko Djuric**

Traducción: **Bernabé Rico** y **Antonio Campos**

Espacio escénico y vestuario: **Eufrasio Lucena**

Espacio sonoro: **Santi Martínez**

Iluminación: **Guillermo Jiménez**

→ Públicos: para mayores de 14 años



Una divertida comedia que despierta sonrisas manejada por unos personajes condenados a entenderse entre las oscuras paredes de una sala cerrada



Luis Castilla ©



A todos nos gusta el teatro. Pero quedar encerrados en una sala durante toda la noche puede conllevar sorpresas. En tales circunstancias, el espacio se transforma: el ajeteo del público, el ir y venir de los técnicos, personal de sala y compañías es sustituido por la más absoluta oscuridad. A puerta cerrada y en mitad de la noche, el crujir de la madera de un viejo escenario es un ruido misterioso e indeseado. ¿Estamos en un teatro o en un búnker? ¡Y sin cobertura! Pero, ¿y si no estás solo? ¿Y si te toca pasar la velada con una perfecta desconocida cuyas intenciones también desconoces?

Este es el punto de partida de una función que navega entre la comedia y un homenaje al teatro mismo, sin olvidarse de los complicados entresijos que anidan bajo la gestión de un espacio dedicado a la cultura, tantas veces sujeta a la fragilidad.

Dos personajes se encuentran a solas, obligados a soportarse durante horas y van descubriéndose mutuamente en mitad de una larga noche teñida de sorpresas, enredos e instantos infructuosos para salir del teatro. Pero, ¿quién tiene las llaves? ♦

25 MAY 20:30 h.

JÓVENES CLÁSICOS

ENTRADAS: 12 €

BONIFICADO

FICHA TÉCNICA

Dirección: Pedro Hofhuis

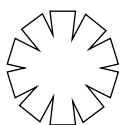
Texto: Sergio Rubio

Interpretación: Lorena Roncero

Iluminación: Pablo Lomba

Ayuda Dirección: José Carlos Cuevas

Vestuario y escenografía: Isabel Alba



INÉS DE ULLOA

Una mirada novedosa y necesaria bajo la sombra de Don Juan. Es el momento de conocer *la verdad* sobre el Tenorio, por primera vez según Doña Inés



Con la sublime y emocionante interpretación de Lorena Roncero, Inés de Ulloa cuenta aquí su verdad, tantas veces silenciada por efecto del mito



En un remoto y ancestral convento vive una monja que dice responder al nombre de Doña Inés de Ulloa. Pasa las horas escondida en una celda en la que el espacio y el tiempo parecen confundirse. En plena noche llega hasta allí un viajero para saber sobre Don Juan, sobre si realmente existió o fue una mera invención. Inés habita alejada de los márgenes de la realidad, pero dice conocer todos los secretos del Tenorio. Estos le perseguirán siempre, hasta en sus últimos instantes de vida, cuando deberá a enfrentarse de nuevo a la sombra alargada y oscura de Don Juan.

Tras dos siglos, Doña Inés de Ulloa se ha ganado el derecho a ponerse delante del público para contar la historia con sus propias palabras y romper ciertos mitos en las mentes de aquellos que siempre adoraron al Tenorio, personaje archiconocido de la literatura. Ha llegado la hora de variar la perspectiva, pues Inés merece reivindicar su dignidad como mujer y contar esa verdad que tantas veces le fue hurtada. Jóvenes Clásicos revisa la obra de José de Zorrilla (*Don Juan Tenorio, drama religioso-fantástico en dos partes*, 1844) para desmontar el mito de Don Juan. ♦

QUERIDO PÚBLICO



PROGRAMAS DE FIDELIZACIÓN Y GENERACIÓN DE NUEVOS PÚBLICOS



Recuerda que puedes hacerte con tu **Tarjeta Amigo 2023** para acceder a descuentos exclusivos durante todo el año. Solicítala en la Casa de la Cultura al precio reducido de 3 euros.

Como amigo/a del Teatro Municipal Juan Bernabé, podrás disfrutar de las siguientes ventajas:

- Un 20% de descuento en el precio de las entradas (en los espectáculos sujetos a bonificación, indicado en la información de cada espectáculo del programa.)
- Descuentos y promociones especiales establecidos por la organización.



Estamos en www.lebrija.es, así como en Facebook e Instagram (@LebrijaEsCultura).



¿Eres joven? O, mejor dicho, ¿tienes entre 16 y 20 años? ¡Pues aprovecha las ventajas de tu juventud! Usa tu **Abono Cien** y disfruta de entradas para el teatro además de alquiler de pistas deportivas.

Si aún no lo tienes, infórmate en la Casa de la Cultura o Juventud sobre cómo solicitarlo en la próxima convocatoria (ya que es un programa de carácter anual).

VENTA DE ENTRADAS

Puedes comprar tus entradas en:

- Casa de la Cultura
- Taquilla del teatro [abre los días de función, dos horas antes del inicio de la obra].
- Online, en www.mgticket.com/lebrija

TEATRO MUNICIPAL JUAN BERNABÉ

Calle Peña, 10. 41740. Lebrija.

Aviso: Ante posibles incompatibilidades entre la información aportada en este folleto y la facilitada en taquilla, prevalecerá siempre la facilitada por el personal técnico del teatro.

Le recomendamos consultar la publicidad específica de cada obra de la temporada en nuestros canales oficiales (www.lebrija.es y e.lebrija.es) y en nuestros perfiles de redes sociales. ¡Disfruten del Teatro!

Este programa puede ser susceptible de cambios por parte de la organización.

INVERNO
PRIMAVERA 2023



TEATRO MUNICIPAL
JUAN BERNABÉ
LEBRIJA



2022 AÑO CULTURAL
NEBRIJA



www.lebrija.es | www.mgticket.com/lebrija



Ayuntamiento
de Lebrija



www.dipusevilla.es



Junta de Andalucía
Consejería de Cultura
y Patrimonio Histórico
Agencia Andaluza de Instituciones Culturales



GOBIERNO DE ESPAÑA

MINISTERIO DE CULTURA Y PATRIMONIO



PROGRAMA ESTATAL DE ARTES ESCÉNICAS